

RADIOLANDIA

586

10
CENTAVOS

442



TANIA

Santarelli

FLORIDA 360

ENSANCHIA

ULTIMOS DIAS
DE NUESTRA
GRAN VENTA POR
**ENSANCHE Y
REFORMAS**



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO. MACIZO. REBAJADO. a \$ **22⁹⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **40⁵⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **67**



Cintillo PLATINO y ORO 18 Kts., con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **99**



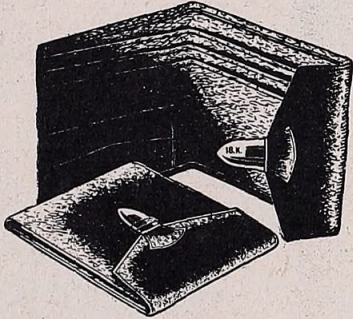
Tresillo TODO PLATINO, tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **134**



Cruz PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE y DIAMANTES y collar ORO 18 Kilates. MACIZO. REBAJADO, a pe-
46

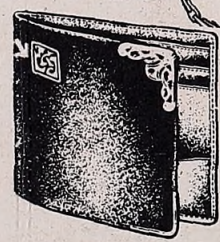


Cruz PLATINO y ORO 18 Kts. MACIZO, con DIAMANTES y collar ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO, a \$ **13⁸⁰**



De RUSIA, extra seleccionada, con lengüeta de ORO 18 Kts., MACIZO y MONOGRAMA. REBAJADO, a pe-
18

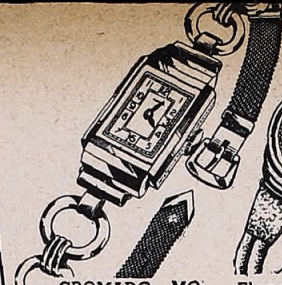
De FOCA legítima, con modernas aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 Kilates MACIZO, con estuche. REBAJADO, a ... \$ **15⁹⁰**



De ORO 18 Kts., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos. REBAJADO. a ... \$ **9⁸⁰**



De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES, REBAJADO, a pe-
10



CROMADO. MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES. REBAJADO. a ... \$ **12⁸⁰**



Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino CUERITO. REBAJADO, a \$ **17⁵⁰**



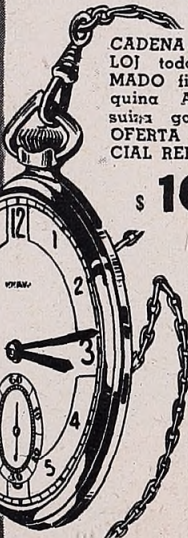
PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES y ZAFIROS. ANCORA 15 RUBIES, fino cuerito. REBAJADO a pe-
43⁸⁰



Finísimo relojito de PLATINO y ORO 18 Kts. ASAS MOVIBLES. BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 16 RUBIES. REBAJADO, a ... \$ **93**



Para hombre, PLATINO ORO, con ZAFIRO blanco, engarce a GRIFAS. REBAJADO, a \$ **7⁵⁰**



CADENA y RELOJ todo CROMADO fino, máquina ANCORA suiza garantida. OFERTA ESPECIAL REBAJADO. \$ **10⁹⁰**

**NOVORIS
WATERPROOF**



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL.

ANCORA con RUBIES. ANTIMAGNETICO. SUMERGIBLE a prueba de AGUA y POLVO. REBAJADO.

\$ **19⁵⁰**



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", CRONOGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA 16 RUBIES. GARANTIDO. REBAJADO, a \$ **33⁹⁰**

INTERIOR:
Solicite Catálogo "D" en COLORES

ELECTION



LAPIDADO y CROMADO, fondo ACERO INOXIDABLE, máquina ANTIMAGNETICA marca "ELECTION". REBAJADO, a ... \$ **45⁹⁰**

ORO 18 Kts. MACIZO, filete ESMALTE y NOMBRE GRABADO. a ... \$ **20**

De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES finos, para niña, REBAJADO, a ... \$ **15⁸⁰**

ORO "FIX" SELLA-DO y ORO BLANCO con ZAFIRO BLANCO. . \$ **12**



Elegante relojito "CHATELAINE", fina máquina SUIZA. GARANTIDO. REBAJADO a pe-
15⁹⁰



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

ALBERTO VILA NOS ESCRIBE DESDE HOLLYWOOD ACLARANDO SU SITUACION

AMANDA Ledesma y Alberto Vila, dos valores bien nuestros, se fueron un buen día a Hollywood. Los llevaba la esperanza. Los alentaba la esplendidez de un hermoso porvenir que se abría, precisamente, en el campo más arduo y difícil: el de la Meca del Cine Mundial.

Se fueron llevando el bagaje de grandes intenciones. Una intensa emoción puso una pausa en la despedida y todos abrimos un paréntesis a la espera de la obra a realizar ya que tanto Amanda como Alberto tienen la pasta indiscutible para el triunfo. Necesitaban, únicamente, la oportunidad que les facilitara la ratificación de bondades y la confirmación de las esperanzas.

Hasta hace poco confiábamos en que la suerte estaba junto a ellos. Pero un día llegó la noticia inesperada: mientras Alberto Vila emprendía el viaje de regreso a Buenos Aires, Amanda Ledesma se quedaba allá para actuar junto al galán mejicano Jorge Negrete. A la distancia los comentarios se tejieron en forma caprichosa hasta este momento en que Alberto Vila nos escribe la extensa y clara carta que transcribimos y en la que define perfectamente bien la situación y pone meridiana luz en todo lo actuado desde el día de la partida hasta este instante en que se apresta para el regreso.

LA CARTA DE VILA

"Desde mi llegada a Nueva York, dice Alberto Vila en la carta que nos envía desde Hollywood, han corrido por Buenos Aires, toda clase de rumores respecto a mi situación, rumores que se acentuaron durante mi permanencia en ésta.

Todos ellos, publicados o susurrados en el ambiente artístico, han sido equivocados. Por lo menos, los que yo conozco y como el tiempo pasa y el tiempo, en este caso es leña que se agrega a la hoguera, me he decidido a escribir para poner las cosas en su sitio y evitar ese confusionismo en que irremisiblemente se cae cuando se especula sobre la base de creencias e imaginaciones. No lo hice antes porque entendí que mi posición era muy simple: yo estaba bajo contrato y mi papel era cumplir lo que mi contrato estipulaba. Y eso nada tenía que ver con el de hacer de corresponsal en las dificultades que podían plantearse en el negocio, que concernían únicamente al productor. Mi contrato con el señor Ramos Cobián ha terminado y no he realizado la película para la que venía comprometido. Es pues, el momento de explicar el porqué de todas las cosas.

LAS DIFICULTADES SURGIDAS

Las dificultades que encontró el señor Ramos Cobián —fueron superiores a él. Suspendido su "release" con la Fox por estar en pleito los derechos de su última producción, no pudo comenzar la película dentro de los términos de mi contrato que comenzaba a regir, filmase o no filmase, diez días después de mi llegada a Hollywood. Yo me embarqué para Hollywood con una ambición y una seguridad: la lógica ambición de todo actor, de trabajar en un ambiente donde las especializaciones han llegado a lo perfecto y donde muchísimo se puede aprender, en un camino que desearía fuese siempre de superación; y una seguridad: la de que venía conmigo Domínguez Riera, escritor y director de diálogo en quien confío plenamente, lo que ponía el film totalmente a cubierto de cualquier sorpresa derivada del desconocimiento de nuestras costumbres, de nuestros sentimientos y de nuestra manera de actuar y de hablar. Fué Domínguez Riera quien eligió el argumento que debíamos filmar, original de Gerardo Gómez, argentino de nacimiento y de Alberto Rondón, conocido cronista de "Cinelandia", prefiriéndolo a uno propio, por considerar el de Gómez más fácil de realizar conservando intacto su sabor argentino, con los elementos de que se dispone en Hollywood. Se corrigió el diálogo y se modificó en parte la trama, hasta quedar listo. Entonces sobrevinieron las dificultades del señor Cobián, que se prolongaron hasta la expiración de mi contrato. Esta es la verdad de lo ocurrido. Con respecto a lo que va ocurrir, diré que hemos llegado a Hollywood en un momento en que parece tomar un extraordinario incremento la producción española. He tenido distintas ofertas, algunas de las cuales se sustanciarán de un momento a otro. Por eso y porque deseo hacer algo muy digno antes de regresar, es que he demorado mi partida a Buenos Aires, donde tengo contratos que cumplir, donde tantos amigos y afectos me esperan y donde tanto debo al estímulo del público, siempre generoso conmigo. — Hollywood, mayo de 1939. — (Firmado) Alberto Vila.



SEVERO CAMAMA ANTES

LA orden es inapelable. Sale imponente cual un trueno. Trae, además, una entonación de esas que obligan al silencioso acatamiento.

Cosas del periodismo, nos decimos intilmente, como tratando, en forma sencillita, de dar una explicación a este aspecto profesional que solamente conocemos nosotros, los del oficio.

—Hay que entrevistar a Zenner, a Severo Camama —el juez que trabaja por su cuenta—, a sus muchachos, pulsar el ambiente que reina en ese cuadro judicial que sale al éter por L.R. Radio El Mundo, y, sobre todo, hacer una buena nota!

Hacer una buena nota! ¡Muy fácilmente se dicen estas pocas palabras y, en verdad, uno vuelve a sentirse escolar y se ve obligado a retroceder una serie de años cansados para dar con "esa buena nota" que nos daba ingenuas alegrías infantiles!

Radio El Mundo; Zenner, el Juzgado de Camama, Golcochea y Cordone, Totón Podestá, Benita Puértolas, Irma Córdoba, Vicente Cilment, María Esther Podestá, María Esther Ducke, Luis Vigneri, Juan Porta, Alfonso Pisano, Susana Vargas, Néldia Franco, Flina Suárez, Agustín Barrios, Leopoldo Simari, etcétera; en fin, una audición interesante en la que los autores todos los días dan una agradable, como ser la muchacha que

"habla en telegrama porque fué novia de un telegrafista"; el tipo que dice todas las cosas al revés y hasta alcanza a confundir al juez "que trabaja por su cuenta" y, por último, Arturo Placentini, que no sólo es el "alma máter" del asunto, sino que hasta se ha consagrado un hábil fotógrafo artístico, según dice don Severo Camama, confirmando su aserto con la muestra de su "cabeza sin retocar que parece un cuadro al pastel".

UN JUEZ INTERESANTE

Ni bien aparecemos en el despacho de don Severo Camama éste nos saluda —al cronista, fotógrafo y máquina— según su vieja costumbre, ya popularizada: "Good night, damas y damos". "Damos" por entendido que el masculino es por nosotros y el femenino por la máquina, para en seguida atacar a fondo:

—Es éste el juzgado de don Severo Camama?

—Sí, señor.

—¿Y usted, por un casual, el tan mentado juez?

—El mismo que viste y calza, "damas y damos".

Ya la insistencia en el estribillo no nos gusta tanto como al principio, pero antes de que pudiéramos hacernos notar, don Severo nos repite su



QUE JUEZ FUE PERIODISTA

a quien legítimamente le correspondía?

—Eso es harina de otro costal. Yo he sido colega de ustedes y esto se los repito con cierto orgullo, porque antes de decidirme a trabajar por mi cuenta en este asunto de discernir justicia entre los mortales que reclaman de las injusticias, fui un celebrado reportero que tuvo su buen cuarto de hora.

—¿Ah, sí? ¿Y en qué diario? —En ningún diario. Fui el que hacía los reportajes fantásticos, es decir, fui, en tiempo un poco pasado, nada, menos que Nícomedes Alderete. Así que si ustedes lo prefieren vamos a tratar de igual a igual, y para estar a tono, por un instante voy a despojarme de la toga y quedaré en un simple civil, como vosotros.

Y AHORA DE IGUAL A IGUAL

Y es así como habiendo ido a visitar el Juzgado de Camama nos encontramos frente a frente nada menos que con un colega que, en su momento, tuvo popularidad y se atrevía a hacer los reportajes más inverosímiles y también los verdaderamente imposibles.

Sea un poco por esto, otro poco por el recuerdo de aquellos reportajes que se irradiaron por Radio Spléndid y mucho más porque el ambiente siempre se nos mete un poco por los poros, el caso es que frente a Zenner, el ex reportero y actual juez, empezamos a hablar de esta guisa:

—Esta mañana, el director de la revista nos dijo que realizáramos una buena nota, stop, indicándonos para el caso el Juzgado de Camama, stop. Veníamos a ver a don Severo, stop. Necesitamos que nos hable de su carrera radiotelefónica, stop, que nos cuente anécdotas, stop, a efectos de cumplir dada exactamente misión.

Nos tuvimos que reír, Zenner se apretó un poquito los dientes para no mirarnos por encima de ellos. Afirmó el cigarrillo entre los labios y casi, casi, patina por la misma pista en la que nos habíamos resbalado nosotros.

—Bien, stop, haremos lo posible, stop, nosotros los publicidad necesitamos los artistas para el periodismo y ¡voto al diablo! que de seguir así así voy a volver loco y el juzgado en vez de ser una casa de justicia va a parecer el Hospicio de las Mercedes.

¿TE ACORDAS, HERMANO?

—Todos los recuerdos están demasiado frescos —dice Zenner—. Me refiero, desde luego, a los radiotelefónicos, ya que los teatrales están un poquito más alejados, dado que el micrófono me ha separado un poco del escenario. Pero no del todo, por cuanto sigo manteniendo mis amores hacia el arte en el que supe conquistar tantas y tan gratas satisfacciones. Tanto sigo aferrado a mi condición de artista teatral que formo parte, en la actualidad, de la comisión de la Sociedad de Actores y desde ella no sólo reverdezo mis emociones, sino que trabajo, en todo lo que me es posible en favor de la falange profesional, que por extensa ese nombre merece y por íntima parece encerrarse dentro del grato nombre de "familia teatral". De esa familia soy un hijo más. Pero un hijo fiel, consecuente y verdaderamente amante de la madre común: la escena.

—Y en cuanto a la radiotelefonía, Zenner, Cerquita está la fuente y el agua del recuerdo todavía tiene sonoridades de cristal. Fue en Radio Spléndid, con aquella audición llamada "Semanario de Sucesos Mundiales", en la que compartí la responsabilidad con un grupo selecto de camaradas en profesión.

Negar que dicha audición tuvo éxito y dejó en nosotros al menos muchas satisfacciones, sería harto ridículo al par que injusto. Fue en realidad un primer paso abriéndose fuertemente hacia una verdad. Ella surgió cuando Placentini, con esa su visión amplia y acertada para estos asuntos, me llevó al "Gran Circo Panam", otro suceso en su momento.

Como todo termina, un día se acabó el circo. Su musiquita sencillita y alegre como el romper de cristales ajenos, se fué perdiendo suavemente para dar paso al colega de que las hablaba hace un rato don Severo Camama. Nícomedes Alderete y sus reportajes fantásticos. Aquí también, como siempre, estaba presente el espíritu emprendedor, dinámico y agilísimo de Placentini. Desde entonces acá viene este Juzgado de Camama donde, como habrán visto ustedes, siempre tengo clientela que está dispuesta a favorecer mi empresa de trabajar por mi cuenta y gracias a estos bigotes tan negros y atusados los días, mejor dicho, las noches se van deslizando suavemente.

—Y qué tal le va con el trabajo?

—No me puedo quejar. Clientes los hay, pero resulta que estos buenos amigos de Golcochea y Cordone no sé por qué calles an-

dan caminando que siempre me traen unos tipos raros, difíciles, incomprensibles muchas veces. ¡Para aguantar esta fauna hay que ver los esfuerzos que debo hacer desde mi sillal de magistrado libre e independiente! Con esto dejo de ser Severo y hasta yo también me río de vez en cuando.

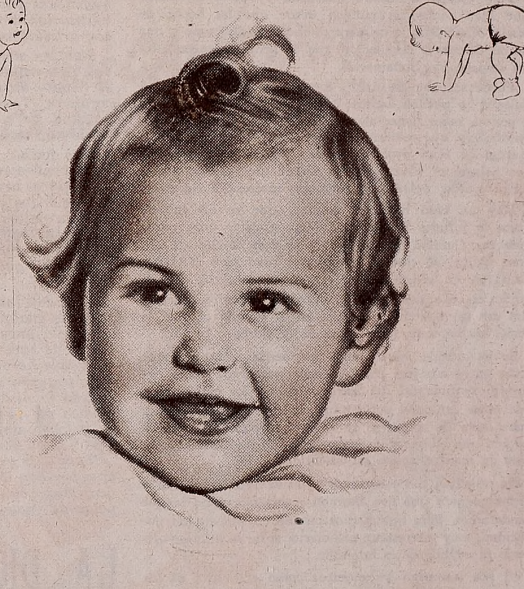
—Bueno, don Severo, muchas gracias y hasta otra vez.

—Gracias a ustedes, colegas del Nícomedes de mis viejos recuerdos. Les agradecería que si tienen por ahí alguno que necesite de mis oficios de juez, me lo manden.

—Haremos lo posible, don Severo.

Y Zenner, como ya se lo habían adelantado, se puso el bigote y dirigiéndose al público de la sala de Radio El Mundo y al blico de que está escondido en las lejanías del micrófono, volvió por su clásico saludo:

—Damas y damos, good night.



El Tosanti! calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

Tosanti!

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.S. 2 RADIO PRIETO.

ZENNER, SU CREADOR, NOS RECUERDA SUS ANDANZAS DE REPORTER A TRAVES DEL MICROFONO Y UN POCO CONTAGIADO DEL AMBIENTE DE SU JUZGADO, CASI CASI NOS HACE "JUSTICIA POR SU CUENTA"

divisa: "El que en apuro se encuentra y una injusticia reclama, — que lo llame al juez Camama — que trabaja por su cuenta".

Y como nosotros no tenemos otra cosa que reclamar sino contra esta malhadada obligación que siempre nos impone el pícaro oficio, dimos traspaso a la demanda y, de inmediato nos contestó la moza del telegrafista:

—No sé por qué se quejan, stop. Los periodistas deben estar siempre al pie del cañón, stop. Esa es la única forma en que pueden rendir un beneficio a la sociedad, stop. Confiérmese con la suerte que tienen, stop. He dicho, stop.

Como no podíamos irnos así tan fácilmente, el otro nos salió por este lado: —Ustedes son los más hombres afortunados que andan por la Dios de las calles mientras nosotros debemos en sacrificio del público.

Menos mal que salió a la palestra tal don Severo, quien imponiendo silencio a estos interesantes personajes de Golcochea y Cordone nos dijo, más o menos sentenciosamente así:

—Hemos de examinar debidamente el caso de ustedes y luego dictaremos sentencia de acuerdo al código personal que impone justicia en esta sagrada casa.

CUANDO DON SEVERO ERA COLEGA.

Antes que nada —nos dice don Severo Camama—, yo debo decirles que conozco bien los asuntos periodísticos, ya que en un tiempo también fui colega de ustedes.

—Es que acaso no somos colegas jueces y periodistas en eso de andar buscando la justicia, la verdad y la razón para darsela

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825

40. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1380

AÑO XIII - 10 DE JUNIO DE 1939 -

APARECE LOS SABADOS

No. 586

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

LA ETICA PROFESIONAL GENEROSIDAD CRIOLLA

QUIENES abordamos la dura profesión periodística asumimos, desde que nos vinculamos al público, una posición y una responsabilidad. Puede variar la primera, precisamente porque repugna andar por caminos trillados. Tal nuestro caso. Pero es invariable la segunda. Lo que concierne a la responsabilidad de lo que se publica, bajo el auspicio de un título responsable.

Pero escapa a nuestra intención ponderar lo hecho, que bien conoce el público desde que ha hecho de **RADIOLANDIA** la primera publicación del ramo y una de las de mayor circulación, sino la primera, entre todas las revistas de Sudamérica.

Puede ser que ese éxito, despierte bajas pasiones, en quienes no pueden lograrlo tan amplio, por incapacidad o por no saber llegar al público. Y es precisamente suponiéndolo, que rehuimos siempre, por un principio elemental de ética profesional, la polémica enconada. Ni nos halaga un triunfo de tal índole ni creemos que la lucha mutua, entre publicaciones, interese al lector.

Hay un caso reciente, empero, que se ha agitado hasta lo infinito y que nos obliga a decir unas pocas palabras. Ocurrió con motivo de la desaparición de una gran figura del cine argentino que tuvo para **RADIOLANDIA** un afecto sincero y que lo concretó colaborando en ella desde sus primeros momentos, cuando aun era un bohemio soñador, hasta cuando el cine le abrió, anchamente, las puertas de la gloria.

Se ha sentido mortificada, una actriz extranjera que actúa entre nosotros por habérsela nombrado en el itinerario sentimental del astro caído. Y ha emprendido una tenaz campaña publicitaria, en defensa de su honra mancillada de mujer y de madre, interpretando en la medida que ella estimó conveniente, lo que estuvo muy lejos de nuestro ánimo adjudicarle.

En principio, nos conocemos todos demasiado bien en el ambiente para que nos alarmen reacciones como la que ponderamos. Pero hubiésemos pasado en silencio tal publicidad, muy interesante por cierto, si no se hubiese colmado la medida de lo tolerable.

Ni nos interesan los muertos como comercio, ni los vivos para faltarles al respeto. Nadie más que nuestros lectores sabe con cuánto cariño seguimos la carrera del infortunado actor a quien no queremos nombrar, y como lloramos su muerte. Saben los lectores y los artistas, con idéntica amplitud, hasta qué punto hemos sido siempre respetuosos de todos quienes se mueven en el amplio y tolerante panorama del arte.

Bienvenida, pues, la "airada" protesta de quienes se indignan, defendiendo la honra y que nos brindan esta oportunidad de reformar una invariable conducta. Hemos de llevar hasta el público, como la hemos llevado siempre, toda la verdad confesable de la vida de sus ídolos. Y hemos de seguir rehuendo todo lo que margine lo escandaloso, aunque sirva al interés publicitario de quien necesita tal publicidad.

Algo nos resta por agregar, aún. La seguridad de que las vidas privadas irreprochables, están por encima de cualquier comentario, periodístico o del ambiente. El lector comprenderá la intención de estas líneas y nos perdonará el haber tenido que ocuparnos de nosotros mismos, atacados injusta y violentamente por quienes, con toda lógica, no pueden perdonar a **RADIOLANDIA** su popularidad innegable y creciente.

BUENOS Aires es, sin duda, una meta. Hasta ella llegan continuamente artistas extranjeros trayendo inquietudes diversas y prestigios sólidos unas veces y regularmente pasables otras.

Pero Buenos Aires es, además, gaucha y generosa. Abre sus posibilidades a las de los visitantes y esos artistas extranjeros —valores positivos o no— encuentran aquí lugar de privilegio en los programas radiales. Los mejores momentos generalmente. Esos momentos que bien pueden servir para la realización de grandes y magníficas audiciones porteñas. Bien porteñas. Tanto en el espíritu como en la realización. Tanto en la eficacia como en el prestigio. Y, sobre todo, con artistas nuestros de valores sólidos y bien reconocidos.

Siempre son, esos artistas extranjeros que traen inquietudes nuevas, bienvenidos para la ciudad de Buenos Aires. A ellos se les rinde el tributo de una intensa admiración y los aplausos más cálidos y cordiales. Todo en aras de un ideal de confraternidad, de sincera amistad, de respeto, también, por lo que ellos significan en el movimiento intelectual y cultural del mundo.

Este hecho, harto significativo, contrasta, desgraciadamente, con los inconvenientes que, en muchos países, se ponen a la actuación de nuestros artistas cuando salen en jira de arte y confraternidad. No son recibidos nuestros valores ni siquiera medianamente semejante a como aceptamos nosotros a los forasteros. Nuestra generosidad criolla —hija legítima de la hidalguía del 1810— se ve defraudada bajo cielos hermanos, en tierras que hablan nuestro mismo idioma o en países a los que nos une, en otro sentido, una "política de buena amistad".

Pero, con todo, no nos rebelamos contra esa flagrante injusticia. A pesar de cualquier pesar, hemos de responder siempre generosamente aunque a nuestros valores se les pongan trabas en otros países. Lo hemos de hacer así para no desmentir la voz de la raza plasmada en el bronce heroico de Mayo. Pero, eso sí, reclamamos, por lo menos, esta pequeña cosa: que cuando esos artistas vuelvan a sus lares, cuando la distancia que los separe de Buenos Aires sólo pueda ser medida por los latidos del corazón, se aferren a él y digan la verdad en toda su amplitud. Que cuenten en su país lo que somos nosotros. Que hablen con la sinceridad con que nosotros los aplaudimos.

Nada más que eso pedimos en pago de esta generosidad criolla tan grande como la pampa y tan amplia como el horizonte que la redondea. Muy poca cosa, en verdad. Tan poco que cabe en estas escasas palabras: ¡que hagan justicia a nuestra verdad!

LA DICTADURA DEL TIEMPO

EN radiotelefonía el tiempo es un dictador al que es imposible desobedecer. Se impone en forma tan absoluta y tenaz, que no hay forma de esquivar su enorme fuerza. Llega mucho más allá su tiranía. Ella es la que impone cambios muchas veces fundamentales como el de ganar determinadas fracciones de tiempo en beneficio de la publicidad, sin la cual sería imposible seguir este ritmo exitoso que decora las actividades radiales del país.

Los artistas deben, entonces, someterse. Tienen que rendir tributo a la fuerza de esta tiranía y, muchas veces, por esas mismas razones, esquivan la interpretación de composiciones hermosas y de exquisito buen gusto, por ser ellas un tanto extensas, lo que significaría quitarle un espacio a la publicidad. En otras oportunidades nos encontramos con que las acostumbradas repeticiones que existen en tangos y canciones deben ser suprimidas, lo que viene a significar, en puridad de verdad, una perfecta desnaturalización del cantable.

De ahí han nacido lo que podríamos llamar "repertorios sintéticos" cuando no mutilados que, en el fondo, es casi lo mismo, porque llevan a idéntica determinación: la de que no se alcanza a dar la expresión exacta en toda su extensión, de canciones populares que el público aprecia y quiere escuchar íntegras.

Todos esos minutos o fracciones de los mismos que se quitan a las composiciones, pasan a ser, por imperio de la dictadura del tiempo, partes integrantes de la publicidad. Tanto una cosa como la otra son estimables en radiotelefonía y no pueden desgajarse sin desmedro del éxito de nuestro broadcaster. Pero aun así y todo se impone una lógica solución a los efectos de que la publicidad pueda hacerse con absoluta comodidad y la parte artística se cumpla dentro de la más certera fidelidad, lo que, a la vez, significa eficacia que redundará en beneficio de todas las partes en juego: artista, avisador, emisora y oyente, cuatro puntos esenciales de la orientación radiotelefónica.

La dictadura del tiempo debe ser vencida. ¿Cómo? Ahí hay un problema bastante difícil. Hay que barajarla repetidas veces pensando siempre en los cuatro elementos nombrados y es posible que, entonces, la solución surja sola y clara en beneficio de todos.

LA RENTREE DE LA ESTRELLA FUE UNA NOTA BRILLANTE



Libertad con dos generaciones de la música típica: el maestro Firpo, una de las glorias del repertorio popular, y el joven compositor Ricardo Malerba, que secunda con su sexteto a la estrella. Todos ellos se complementaron magníficamente para realzar el mérito de la audición en que reapareció la heroína de "Puerta cerrada".

Rodeada de flores, que le fueron obsequiadas al hacer su rentrée, Libertad Lamarque posa poco después de finalizada su primera audición de la nueva temporada que cumple en Radio Belgrano. Su vuelta ha sido un suceso brillantísimo para la gran actriz y cancionista.

LOS BAILABLES DE RADIO MITRE DESDE EL AUDITORIUM

EN su afán de brindar nuevos temas de interés a sus oyentes, Radio Mitre ha comenzado a propalar todos los domingos, de 16.30 a 19.30 horas, un gran programa de baillables, que se irradian desde el "auditorium" de Radio Belgrano, para asistir al cual pueden solicitarse las entradas en dicha emisora.

Los baillables que anunciamos, y que auspicia "Rosafior", contarán con el concurso de las siguientes orquestas: Marimba Santa Clara, jazz de Jhonn Calabry y típicas de Pedro Maffia, Miguel Caló y Pedro Laurenz, todas ellas de ritmo vivaz y alegre, que ha de proyectarse durante las tres horas de emisiones a través del micrófono de la citada emisora.

PROCESOS SENSACIONALES TRANSMITIRA R. BELGRANO

DESDE el jueves 8 de la corriente semana, Radio Belgrano ha iniciado la propalación de un nuevo e interesante programa, a cargo del animador Enrique Rando. Se llama el mismo "Procesos sensacionales" y en ella se dará a conocer el desarrollo y los momentos culminantes de todo proceso, en una sala de audiencias.

Se presentará una causa cada día, ante un tribunal que figurará ante el micrófono. "Procesos sensacionales" se irradiará los martes, jueves y sábados de 12.25 a 12.55 horas desde el "auditorium" según libretos escritos por Rando, quien encabezará, además, el gran conjunto que tendrá a su cargo la interpretación, con Mary Froio como primera figura femenina.

ACTUA EN R. PRIETO



Lucrecia Evans, una de las voces jóvenes de mejor porvenir en la canción popular, está actuando con creciente éxito en programas de Radio Prieto, de cuya onda es artista exclusiva esta temporada.

¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?



PORQUE ES DE BAYER
Y NO CUESTA MÁS

...Y PORQUE SU
EFECTO ES MÁS RÁPIDO
Y COMPLETO

...Y TRAE TABLETA POR
TABLETA EN CELOFÁN

B
A
Y
E
R

CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Delétese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 hs. al gran cantor argentino CHARLO
artista exclusivo de la "GRAN AUDICION
CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y
la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTACULOS
RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX
Radio El Mundo en cada una con la Red Azul
y Blanca con variados y atrayentes programas.



Andrés Segovia, el más grande concertista de guitarra de la época moderna, al presentarse en Radio El Mundo, con Lola Membrives, complemento magnífico de su audición, y los Sres. Emilio Freixas, representante de "Años 8 Hermanos" y Ernesto Anselmi, de la misma firma.

UN ACONTECIMIENTO DE EXCEPCIONAL RELIEVE ARTISTICO FUE LA PRESENTACION DE SEGOVIA



Dos artistas eminentes, en un notable programa radiotelefónico. Para aquellos que niegan todavía la capacidad realizadora del broadcasting argentino, la audición irradiada el domingo último por Radio El Mundo es un elemento de juicio elocuentísimo.

El debut en Radio El Mundo del más grande artista de la guitarra en la época moderna, asumió, el domingo último, contornos de excepcional relieve artístico. Pocas veces, por otra parte, habíase concitado en tal forma el interés de la gran masa radloescucha, como en esta oportunidad. Y es que el nombre de Segovia ha desbordado el círculo de las minorías selectas, para convertirse en un arte admirado por el mundo entero. No nos cuadraría ponderar el mérito de sus ejecuciones, elogiadas por la mas alta crítica internacional, como de excepción. Pero es interesante, en cambio, destacar lo que se puede en radio, cuando una dirección inteligente y material técnico de primer orden, se ponen al servicio de un gran artista. Esa sola inclusión de Lola Membrives, la gran actriz, en la audición de Segovia, significa un detalle acertado y brillante. Y no digamos lo que Segovia mismo realizó ante el micrófono, en ejecuciones que impresionaron profundamente al público. En síntesis, una audición que honra a la radiotelefonía argentina y a la que ha cabido a LR1 dar formas magníficas. Su director artístico, señor Pablo Osvaldo Valle tuvo a su cargo la presentación de Segovia y Lola Membrives, destacando el esfuerzo brillante de la firma "Freixas Hnos.", representantes del "Años 8 Hermanos", que auspiciaron la audición.



El brillante concertista español, en su primera interpretación para Radio Belgrano. Andrés Segovia repetirá sus conciertos el domingo próximo 11 y el 18, a las 20.30, por LR1.



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo a cargo de quien estuvieron las presentaciones de Segovia y Lola Membrives, escucha abstraído la ejecución magistral del artista.

UN NUEVO CONJUNTO DEBUTO EN RADIO EL MUNDO CON BUEN EXITO



Debutó el 1º del corriente en Radio El Mundo la orquesta *Quaranta*, con su cancionista *Bruna Maggi*. Tanto la orquesta, que cultiva el género característico, como su canzonettista, lograron interesar al público vivamente.

ROTATIVO DEL ETER EN RADIO EXCELSIOR

TUVIMOS, en anteriores oportunidades, ocasión de referirnos a la nueva modalidad del boletín matutino de Radio Excelsior, ahora reformado y amenizado por la actuación de dos eficientes locutores: Carlos M. D'Agostino y Juan M. Cano y que tiene por nombre 'Gran Rotativo Social del Eter'. Y realmente es así: todo un gran rotativo radial, en el que la monotonía no existe, no sólo por la dualidad de voces, sino también porque cada una de las noticias está encuadrada en un marco adecuado de música, prestando al todo un dinamismo y una agilidad verdaderamente plausible.

El 'Gran Rotativo Social del Eter' se propala diariamente de 8 a 9 horas, excepto los domingos, en que se transmite desde las 9.15.

UNA NUEVA MARIMBA SE HA CONSTITUIDO EN ESTA

A CABA de hacer su debut entre nosotros una nueva marimba guatemalteca: 'Santa Clara', la que actuará en programas de Radio Mitre y en especial en sus ballables dominicales.

Dirigen al nuevo conjunto los maestros Federico Palencia y Miguel Uriarte, actuando como cancionista, en los estribillos, Tito de Luca. Como se supondrá, el repertorio de la misma contará con las mejores producciones centroamericanas, estando integrada la marimba por ocho ejecutantes.

OLGA NORTON EN LR3



Olga Norton, una de las voces 1938, ha reaparecido en Radio Belgrano, dentro de calificados programas. Ya en una etapa de positiva superación, su labor puede depararle muchos éxitos, ya que sus condiciones son excelentes.

ARSENIO MARMOL REINICIO SU ACTUACION EN RADIO BELGRANO



Con la nueva producción del fecundo autor Arsenio Marmol, 'Estampas Porteñas' ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, señalando una novedad interesante: la de su cambio de horario, ya que actúa ahora a las 16.30 horas diariamente. La obra que sirvió para su reaparición se titula 'Padre nuestro que estás en los cielos'.

El TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE PRESENTA

ESTRELLAS DEL RECUERDO

por LR3 RADIO BELGRANO
y la 1a. Cad. Arg. de Broad.

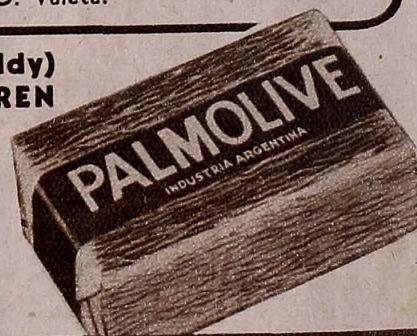
en glosas del conocido autor **HOMERO MANZI**

ROSITA QUIROGA - ADOLFO R. AVILES - El dúo cómico CORRAO - TRIAY - PANCHE SPAVENTA - CELEDONIO FLORES - ANSELMO AIETA - TRIO AMERICA, integrado por Sureda, Cátulo Castillo y Arcieri. Canta Devin. - EVARISTO BARRIOS (Don Tadeo Lara) - Dúo RUIZ-ACUÑA - ALDO ROSSI - JOSE BOHR - Orquesta de R. BRIGNOLO - CHISPAZOS DE TRADICION - Dúo de Bandoneones MAFFIA-LAURENZ - Jazz Band "BABY"

Integran el programa: **JUAN DE DIOS FILIBERTO** y su orquesta típica Porteña. **FELICIANO BRUNELLI** con su orquesta Característica y el cantor O. Valeta.

Animador: **ROBERTO AIRALDI (Daddy)**
Locutor: **LUIS ANGEL IRIBARREN**

**TODOS LOS MARTES
Y VIERNES A LAS
21 HORAS.**



POR LOS ESTUDIOS



Su cuarto de hora, al parecer, es interminable, pese a que se le acaba en cada audición. Juan José de Soiza Reilly en un gesto característico ante el micrófono de LR3, al que llega en el Auditorium todos los viernes, a las 21.45 horas.



Julio de Caro ha acertado plenamente con sus dos nuevos cantores: Héctor Farrel y Armando Barbé, quienes, actuando como solistas en otras emisoras, conquistaron sólido prestigio. Gana así la orquesta, con buenas voces, y ganan ellos, con acompañamiento brillante.



Debe ser muy interesante lo que canta María de la Fuente, que la escuchan con tanta atención Ciriaquito Ortiz, los hermanos Puccio y Ledesma. Pero sea ello que fuese, algo distinto es cierto: que la joven cancionista supera día a día el mérito de sus audiciones en Radio El Mundo.



Comenzo "La Gran Audición Argentina", por Radio Prieto. Actúan en ella Hugo del Carril y Oscar Alonso, en un ambiente gauchesco, con payadas de contrapunto y canciones. En uno de esos programas la cámara ha sorprendido a Alonso, Pomar, Salvatore, Mariño, Olga Mom y el director de LS2, Roberto Gil, con otras personas.



Ellos terminaron, por ahora, su labor radial. Se trata de Ángelillo, el divo de la canción flamenca; Tomás Simari y Fina Suárez, quienes durante dos meses animaron con mucho éxito los programas de "Federal" por Radio Belgrano.

¿YA SON
las 7?



VOCEX

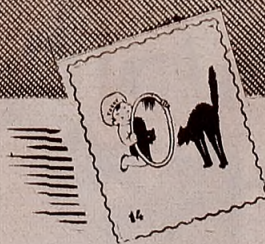


En estos días de frío, cuesta levantarse... lavarse... y salir para el colegio... Señora: su hijito se sentirá más animoso si Vd. lo alimenta en forma inteligente! Déle **T O D D Y** tres veces por día y lo verá ágil, fuerte y bien templado.- **T O D D Y** caliente, *protege y abriga.*

A SU NIJITO, *déle*

TODDY

TRES VECES POR DÍA



Pibe

colecciona estas estampillas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.



Los males gástricos desaparecen y el vigor renace cuando se regula bien el vientre. Líbrese pues de estreñimiento, biliosidad, indigestión, obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias. Cómprelas hoy mismo.



GRATIS

CURSO COMPLETO de SOMBRE-ROS para SEÑORAS o SEÑORITAS

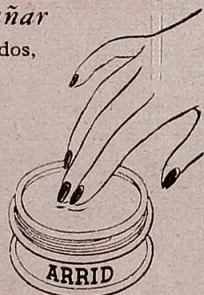
En las ESCUELAS MUNICIPALES RAGGIO se dictan cursos completos de sombreros, otorgando Diploma de Profesora o como enseñanza para la confección de dichas prendas. No se abona matrícula de ingreso ni los elementos para los trabajos prácticos. INSCRIBASE en dichas Escuelas, calle Blandengues 4751. Capital.

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser **INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS**
- Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70



"El Maestro Ciruela", Carlos Castro, la actriz: María Esther Emery y el actor Ernesto Villegas, en el escenario del "auditorium", donde es presentada la audición que señalamos.

SIGUE el éxito de las audiciones cómicas. En todas las emisoras, personajes de corte desopilante, atraen siempre a nutridos auditorios. Una de ellas, "El Maestro Ciruela", se viene transmitiendo desde meses atrás por Radio Belgrano, los días miércoles y domingos a las 20.30 horas, bajo los auspicios de "Noel y Cia". Audición que cuenta con excelentes libretos y una acertada dirección, a cargo del Sr. Arturo Placentini, destaca valores que el público ha estimado de inmediato, brindándole extraordinaria popularidad.

De maestro tendrá poco, pero de cómico mucho. En breve espacio de tiempo, Carlos Castro ha logrado constituirse en una atracción indudable. Colaboran eficazmente con él, excelentes intérpretes.

EL AUGE DE LAS AUDICIONES COMICAS



Salvador Sinai, "Don Sinforoso Arrope", director de la imaginaria agencia de propaganda, con Mabel Díaz y Antonio Andrau (Tono), al comenzar la nueva historieta cómica que trasmite LRI en los programas de Cafiaspirina.

"La Bolsa de las ideas" acaba de incorporarse también al núcleo de las audiciones reideras, dentro de los grandes espectáculos que Cafiaspirina brinda martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, por Radio El Mundo. La modernísima agencia de propaganda que dirige don "Sinforoso Arrope", ubicada, además, dentro de un programa que cuenta con tantas atracciones, ha de ser otro éxito interesante. Cuenta, para ello, con un autor de categoría e intérpretes ampliamente conocidos y populares en radio.



Este debe ser un complot terrible. Véase sino el gesto de todos los conjurados, en quienes el lector identificará a Juan D'Arienzo, Eduardo Ferri, José María Reynal, Mabel Díaz, Salvador Sinai y Carlos Ginés.

"ESTRELLAS DEL RECUERDO" VUELVE AL MICROFONO A VIEJAS GLORIAS YA OLVIDADAS POR EL PUBLICO



Francisco Spaventa que con su gracia supo mantener a buen tono este programa, al que prestó su concurso de cantor, estrecha la mano de Triay, del dúo Corrao-Triay. En la misma foto se ven a Filiberto, al gerente de Palmolive, señor Bergerot; Corrao, Manzi, autor de los libretos, y Brunelli.

Sentado al piano como en ese ayer tan cercano que nunca podrá olvidar el público argentino, Spaventa vuelve a hacer sonar los cristales de su voz amparado por la sonrisa de Brunelli y bajo la mirada tenaz del locutor Iribarren. Roberto Aíraldi parece que ha puesto su espíritu en la lejanía.

COMO anunciamos oportunamente, la audición "El teatro Palmolive del aire" comenzó días pasados a propalar por los micrófonos de L.R.B Radio Belgrano, los programas denominados "Estrellas del recuerdo", cuyos libretos son originales del señor Homero Manzi, y en los que, como su nombre lo indica, es volver un poco hacia pasados momentos de nuestra música popular evocando figuras, canciones, músicas, anécdotas, etc.; es decir, cuanto de interesante haya acontecido en esas oportunidades.

Se trata, como se ve, de programas llamados a popularizarse de inmediato, por cuanto en ellos se han combinado, con acierto preciso y exacto, todo lo relativo a ese pasado tan hermoso del que todavía tienen destellos propios diversas figuras que fueron estrellas y se mantienen dentro de un plano de popularidad aun envidiable.

La audición inicial de estos programas de "Estrellas del recuerdo" tuvo como figura central a Francisco Spaventa, quien realiza una evocación interesante en la que mezcló diversas canciones con anécdotas y chistes de buena ley que merecieron justo elogio. Con él alternaron, matizando musicalmente la audición de Juan de Dios Filiberto y la característica de Feliciano Brunelli que dieron, así, interesante colorido a la audición. Esta seguirá irradiando por R. Belgrano martes y viernes a las 21.



Pancho Spaventa realizó durante los programas de "Las estrellas del recuerdo", una interesante audición intercalando en medio de la parte musical y cantada una serie de chistes de buena ley que han tenido gran eficacia entre los oyentes, que ya consagran la popularidad de estas evocaciones.

*No
ocultar manchas;
quitarlas!*



Los sacamanchas comunes palidecen la mancha o la ocultan simplemente, volviendo esta a surgir al poco tiempo.

Neo Bencina

elimina las manchas en forma radical e instantánea sin dejar aureola ni olor.

Neo Bencina es ideal para limpiar guantes, corbatas, zapatos, y toda clase de géneros, por finos y delicados que sean, con la ventaja de que no es inflamable ni explosivo; al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: \$ 0.90. Frasco grande: \$ 1.50

Venta en todas partes y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Como en una estampa medioeval Samuel Aguayo, remero en su bote, lleva embarcadas a las dos simpáticas paraguayitas que rien la esperanza de que el puerto de acá esté sobre el Bermejo, junto a la ardiente tierra guaraní

AGUAYO QUISO FUGARSE EN BOTE... PERO NO PUDO!

Samuel Aguayo, Dora Páez y Jovita Luna enredan la nostalgia guaraní entre las sels cuerdas de la guitarra y las sels remadas justas que se necesitan para cruzar un brazo del Paraná. Mientras él, barquero guaraní, se aferra a los remos, ellas lo alientan, como en la canción rusa, con un lamento indígena lleno de tristeza, de vida y de ansia lejana. Se iban a volver al Paraguay, pero los detuvo un amor: Buenos Aires.

"Pero antes vamos a despedirnos de la Argentina!" Aguayo arranca tristezas a su recordada y las suaves voces de Dora y Jovita se van estirando en el remanso del riacho buscando viento que las lleven al Pampa a acostarse en la

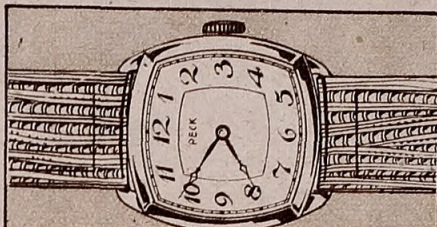
Las tres miradas, como lazos gauchos, se han tendido hacia lo lejano, hacia el horizonte que se quiebra en los confines de Corrientes, detrás de los que se acuesta serenamente el Paraguay.

El último secreto de los expedicionarios al Paraguay: "Todo esto es ficción —le dice Aguayo a las cancionistas guaraníes—. Aunque sea mucho el recuerdo de la patria chica, tironea más fuerte el cimbrón de Buenos Aires... ¡Y no nos vamos!"

CASA ESCASANY en su clásica temporada de

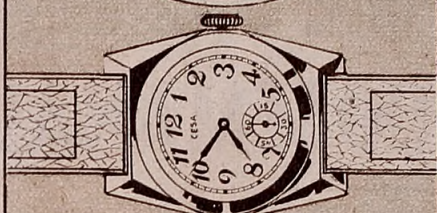
GRANDES REBAJAS

PECK
Cromado, movimiento áncora, con cuero, a pesos



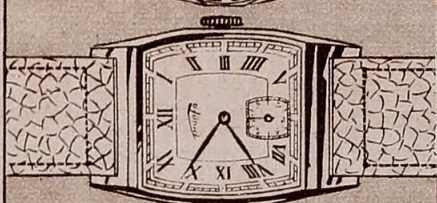
5⁵⁰

CESA
Cromado, máquina suiza y rubies, con cuero, a pesos



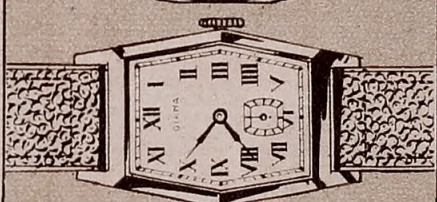
7⁹⁰

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos



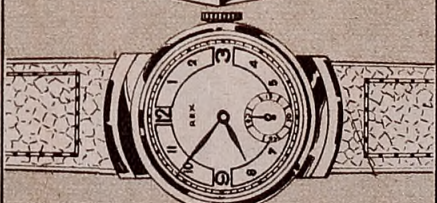
8²⁰

DIANA
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



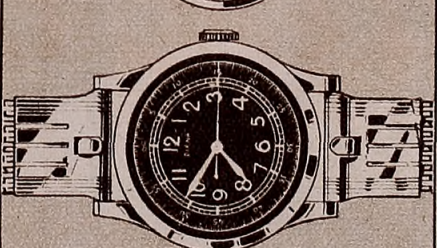
12⁵⁰

REX
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



17.-

DIANA
Cromado, áncora y rubies, con malla, a pesos



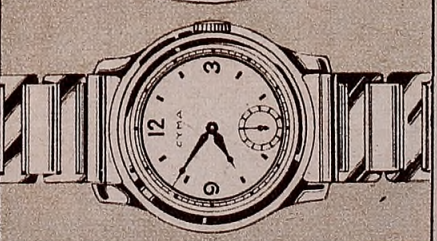
28.

REX
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



32.

CYMA
Acero inoxidable, áncora y rubies, con malla, a pesos



60.

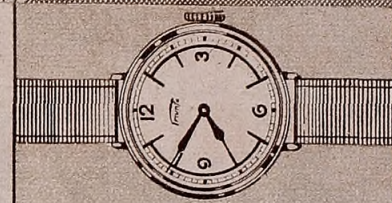
Cronógrafo
ESCASANY



Cromado, fondo acero inoxidable, cuadrante medical, cuero, \$

45.-

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con moiré, a pesos



6⁵⁰

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cordón, a pesos



10⁷⁵

TRIUNFO
Cromado, fabricación suiza, con cordón, a pesos



12⁹⁰

DIANA
Cromado, áncora y rubies, con moiré, a pesos



15⁹⁰

DIANA
Cromado, áncora y rubies, con cordón, a pesos



16⁹⁰

REX
Cromado, áncora y rubies, con cordón, a pesos



24.

REX
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



37.

DIANA
Oro 18 kilates, platino y diamantes, con cordón, pesos.



68.

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

Sírvase: es



ANDINO

El gran vino familiar



Pruébelo hoy. Lo preferirá mañana.

PIDA CUPON
OBSEQUIO
EFFECTIVO
¡sin sorleos!

35¢
EL LITRO

LA SUPERIORA
UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

LICOR 8 HERMANOS

PRESENTA AL EXIMIO CONCERTISTA DE GUITARRA

**ANDRES
SEGOVIA**



por L. R. 1. RADIO EL MUNDO y la red Azul y Blanca

SEGUNDO CONCIERTO

DOMINGO 11 de JUNIO a las 20.30 horas.

Interviniendo también la gran actriz

LOLA MEMBRIVES



UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE

**LICOR
8 HERMANOS**



Un grupo de concursantes, que enviaron sus cupones a "Radiolandia", para participar en el concurso de "Bycla", rodean a Pappirola y Thorry, tras realizarse el sorteo de la semana anterior.

**GANESE
\$1000 SEMANALES**

25 LECTORES DE RADIOLANDIA RESULTARON FAVORECIDOS EN EL ULTIMO SORTEO. CUYAS BASES EXPLICAMOS ABAJO

El gran concurso semanal que "Bycla" realiza en su gran audición por Radio El Mundo, está constituyéndose en uno de los centros de interés para el oyente. Y es que, además de lo magnífico del premio, 1.000 pesos

semanales, contribuye a ello la gran sencillez del certamen, del que pueden participar nuestros lectores con un esfuerzo mínimo.

Se trata de llenar el cupón que se inserta en este mismo ejemplar y remitirlo a "RADIOLANDIA", Diagonal Norte 825, 4º. piso, adjuntando un disco del Aceite Unico. Esa su carta participa del sorteo a realizarse cada jueves, ante el público congregado en las salas de Radio El Mundo mientras se realiza la audición a cargo de Pappirola Focane-gra y Juan Carlos Thorry, distribuyéndose los 1000 pesos en la siguiente forma: 6 premios de 50 pesos cada uno, 10 de 20 pesos y 50 de diez pesos. Los resultados se publican todos los viernes en distintos diarios matutinos y vespertinos de nuestra Capital.

El programa de "Bycla", según se sabe, se transmite por L.R.1 y la Red Azul y Blanca, martes, jueves y sábados a las 13.05, con Pappirola (Margarita Padín), Thorry y los mejores números del elenco artístico de esa broadcasting.



"Radiolandia" es, según se verá, motivo de atracción para Pappirola, es decir Margarita y Juan Carlos. Ella, caracterizándose a su exitoso personaje cómico. El, con la apostura que ha contribuido tanto a su popularidad.

"La Maldecida": una nueva obra episódica en Radio Belgrano

El Teatro Radial "Colgate" ha presentado, el 1° del mes corriente, una nueva obra en su popularísima cartelera. Todos los días, en efecto, a las 10.15 horas, la Cía. Remembranzas propala la obra de su director, el Sr. Luis Solá, denominada "La Maldecida", en la que se agita un problema sentimental novedoso y cultamente planeado.



El jefe de publicidad de "Palmolive" y "Colgate", señor Juan B. Bergerot, con Julia Giusti, José Paonessa, Horacio Priano Añón y Roberto Ascari, las cuatro figuras principales de "La maldecida", al comenzar la transmisión de su primer episodio.



El conjunto "Remembranzas" en pleno, al hacer su reaparición en Radio Belgrano en los programas del "Teatro Radial Colgate". Julia Giusti encabeza su reparto, interpretando "La maldecida".

REAPARECIO FRESEDO EN R. EL MUNDO



La gran orquesta típica del maestro Osvaldo Fresedo, con su cantor Ricardito Ruiz, ha vuelto a programas de Radio El Mundo. La jerarquía brillante de su conductor, da a ese retorno una importancia que se traduce en los numerosos auditorios que congrega en cada interpretación.



Asediada con Invitaciones

SIEMPRE ATRAE EL ENCANTO JUVENIL DE SU CUTIS



En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con Vitamina Cutánea.

La "Vitamina Cutánea" incorporada a las Cremas Pond's es el alimento natural del cutis. Lo nutre, renueva y vivifica. Vd. notará al aplicarse la Crema Pond's cómo su piel la absorbe rápida, ansiosamente! Use diariamente las dos Cremas Pond's "V" y "C" para limpieza y para base del maquillaje. En venta en todas las farmacias y perfumerías.

La Sra. Magdalena Uribelarrea de Frias con un magnífico dancés, en su quinta "El Cortijo", de Martínez. Dice — "Con las nuevas cremas Pond's "V" y "C" es tan fácil dar al cutis las vitaminas que necesita para mantenerse terso y suave".



La Sra. María Adela Vedoya de Videla Dorna, dice: "Desde el primer día que usé Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" comprendí que eran un insustituible alimento natural del cutis. Le imparten una suavidad y una tersura realmente encantadoras".



¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

FUERON HOMENAJEADOS PIERINA DEALESSI Y MARIO FORTUNA

El viernes pasado se reali-
zó en Radio El Mundo una
simpática audición especi-
al patrocinada por los Sres. Gar-
cía Hermanos y Cia., en honor
de sus artistas exclusivos, Pie-
rina Dealessi y Mario Fortuna
festejando la feliz realización
de cien actuaciones consecuti-
vas. Intervinieron en el simpáti-
co homenaje los siguientes ar-
tistas: Iris Marga, Pedro Laxalt,
Antonia Volpe, Chacha Aguilar,
María Antinea, Carola Stamati,
las orquestas de D'Arienzo y
Santa Paula Serenaders, Carlos
A. Taquini, Ilda Ramos y Jai-
me Font Saravia y los agasaja-
dos. Se interpretó con tal mo-
tivo un variado programa.



Antonia Volpe unió su gracia a la fiesta que "Ricolitore" daba a dos de sus artistas predilectos, cantando diversas composiciones que fueron muy festejadas.



Pierina, rodeada de amigos y de flores, sonríe encantada de la fiesta realizada en su honor. La acompañan Chacha Aguilar, Iris Marga, Fortuna, Gerardo Rodríguez, Tito Insausti y Antonio De Bassi.



Fuera del micrófono y ante el reducido auditorio integrado por Fortuna, D'Arienzo, Font Saravia, Iris y Taquini, Pierina Dealessi hace un monólogo cómico que todos, con excepción de D'Arienzo, rubrican riendo de buena gana.



Carola Stamati cumple su parte recitando diversas composiciones durante el homenaje que "Ricolitore" rindió a Pierina y Fortuna en Radio El Mundo al cumplirse las cien audiciones consecutivas de los celebrados cómicos.

RADIO-CINE LUX

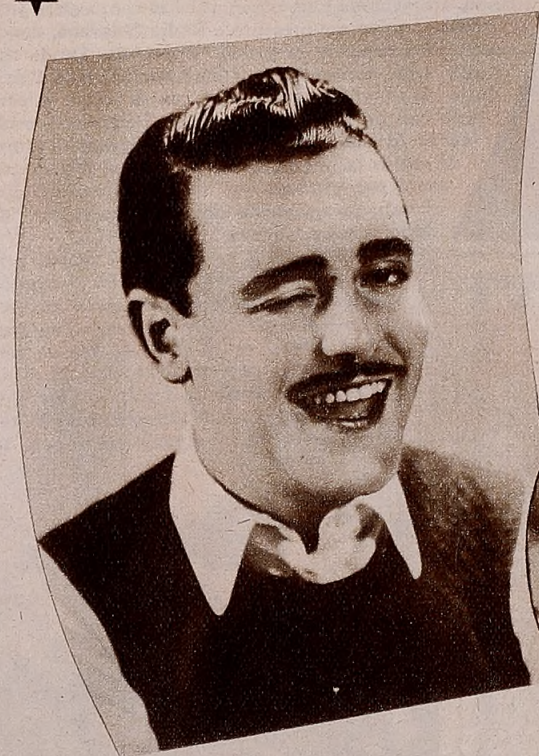
Superándose siempre presenta al Astro Pepe Iglesias

"EL ZORRO"

*Ahora en un programa aún más brillante
con la actuación de la graciosísima actriz*

PEPITA MUÑOZ

UN FORMIDABLE DUO
COMICO QUE CON SU
CHISPA SIN IGUAL
LE ARRANCARA MIL
CARCAJADAS!



IMITACIONES MAGISTRALES!
REGOCIJANTES SKETCHES!
MELODIAS LUX por los "DIXY PALS"



POR LR1 RADIO EL MUNDO

todos los LUNES a las 21,30 hs. y JUEVES a las 21 hs.

ZULEMA RUIZ VUELVE A LA EMISORA EN LA QUE DEBUTO: RADIO BELGRANO



Zulema Ruiz vuelve nuevamente al micrófono de LR3, Radio Belgrano. Vuelve, entonces, a la emisora donde comenzara a ganar prestigio popular. Donde se diera a conocer hace unos cuatro años y en forma accidental. Zulema es una muchacha porteña. Como tal, desde chica gustó cantar canciones populares. Esas canciones que llevan metida entre sus letrillas inocentes el alma de la calle porteña, esa alma múltiple que se empareja únicamente en los cantares del pueblo.

Cantaba como lo hacen todas las muchachas porteñas: por calmar la ansiedad de las horas; por hacer tiempo hasta el atardecer; para que no demorará mucho el "príncipe azul" de sus ensueños de piba lectora de novelas románticas y versos decadentistas y muy del siglo pasado. Paulatinamente le fué dando color a su voz. Y espíritu a su cantar. Y fuerza en la imitación... que buscó sacar de los "cincursos que realizaba en su casa con un zorzal que sabía de todos los cantos de todas las selvas criollas.

—Estaba —nos dice— haciendo contrapunto con el zorzal cuando, accidentalmente, me escuchó el compositor José Fernández, quien me presentó a Radio Belgrano, donde rendí, exitosamente, la prueba requerida. Desde entonces seguí cantando pero no frente al zorzal sino ante el micrófono. Un poco con orquesta y otro poco con mi trío. Unas veces en Belgrano y otras en El Mundo. Ahora vuelvo a Belgrano. Trataré de seguir la línea que me propuse el día en que canté por primera vez ante el micrófono con el vals, precisamente de José Fernández: "El amor de los troveros".

Vuelve Zulema Ruiz a la radio de sus primeros éxitos. Los viejos amores —aunque tengan juventud y lozanía como en este caso— son los que se adentran con mayor fuerza en el corazón. Ha de ser, sin duda, por ello que Zulema Ruiz vuelve encantada frente al micrófono que conoció primero, cuando todavía hacía contrapuntos con su zorzal.



Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar, es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal: es única.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30

CAMAUËR Y CIA. Inclán 2839-47

Buenos Aires





COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

TITO SCHIPPA ACTUARA PRONTO EN NUESTRO PAIS

Uno de los tenores más cotizados del mundo en estos momentos, Tito Schippa, anuncia su próximo arribo al país. Para los primeros días de julio, en efecto, el gran cantante estará nuevamente entre nosotros, para renovar, seguramente los triunfos clamorosos que obtuviera anteriormente en teatros y radios de esta Capital.

Schippa nos llega, tras realizar la tournée más prolongada y brillante de su vida artística. Europa y América lo han escuchado en los últimos meses a través de recitales magníficos, citándose su triunfo reciente en Nueva York, entre los más sensacionales logrados por artistas líricos en este período.

Aunque todavía no ha determinado por qué broadcasting actuará, como tampoco el teatro que le servirá de escenario, es casi seguro que el famoso tenor actúe en una de las más importantes, en la que actualmente se luce otro tenor y dentro de un programa que presentara, el año pasado, a la más alta atracción lírica llegada hasta nosotros. El lector que sigue el movimiento radial tendrá con ello suficiente material para ubicar la próxima temporada de quien ha de constituirse, por la sola gravitación de su mérito, en una de las notas más brillantes de la radio en este promediar de temporada.



¿QUIEN ES LA DIRECTORA INCOGNITA?

Ayer, jueves 8, debe haber hecho su presentación en Radio Sténot una gran orquesta típica, a la que dirige una conocida figura del ambiente, que guarda su incógnito.

Una directora que, al frente de su orquesta, va a causar revuelo, posiblemente, en el medio radial, por la novedad que significa que una mujer asuma la batuta de un conjunto y porque el mismo, según se nos adelanta, ha logrado un afiatamiento admirable, componiéndose su repertorio de los últimos grandes éxitos de la música popular.

La presentación de la orquesta, además, trae aparejado a un concurso interesante. Se trata de adivinar quién es la directora incógnita, pudiéndose anticipar al lector que ha realizado una intensa labor radiotelefónica, hasta lograr un puesto destacadísimo en su género. Al que acierte de quién se trata se le adjudicarán 100 pesos en efectivo, debiéndose dirigir la correspondencia a Metrópolis, Corrientes 1715, Buenos Aires.

Habrán además otros premios numerosos, los que brindan al concurso que anunciamos, un interés extraordinario.



Salus

Yerba limpia y fragante

SALUS, yerba limpia y fragante, procede de hermosos yerbales cuidados con cariño como las flores de un jardín.

SALUS no "afloja" por más que se moja. Por eso el refrán dice: Eche más agua a la pava, que la SALUS no se lava.

Cuando se ceba con SALUS, se cansa la "cebadora", pero no la cebadura. Y así desfila de mano en mano el largo rosario de mates SALUS, sabrosos, fragantes y nutritivos, coronados siempre por gallardo copete de espuma menuda y apretada.

SALUS es el mate criollo por excelencia!

HAGA PATRIA!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S. A.

Victoria 2666 - Buenos Aires



AY JUANITA, ESTOY NERVIOSA,
INDIGESTADA...

IGUAL ESTABA YO ANTES DE
TOMAR PILDORAS DE PARKER



PARECE mentira, pero muchas mujeres pasan hasta 4 ó 5 días sin mover el vientre. Es natural que luego estén nerviosas y se sientan muy desdichadas. Hoy ese mal se corrige con Píldoras de Parker que aceleran la digestión, activan el hígado y evacúan diariamente el intestino. Las Píldoras de Parker actúan suavemente y no causan molestias ni privaciones. Vale la pena probarlas.

¡RADIOESCUCHAS! ¡GRATIS!



Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Bs. Aires

Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira, a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.

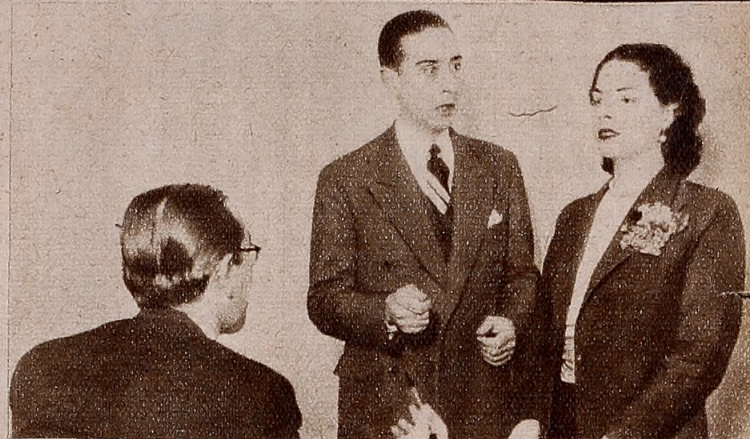
VIDAS ENCADENADAS

JEFE DEL REGISTRO.

— ¿El nombre de la novia?...

CLAUDIA.
(B. del Prado). — Isabel Llanos.

GUILLERMO: (José Harte). — Claudia... ¿que está diciendo. Se ha vuelto loca?...



ERNESTO: (Horacio Torrado). — ¡Oh! Claudia, Claudia!... No ha podido resistir la espantosa revelación.
ANITA: (Olga Vilmar). — ¡Al fin!... Claudia lo ama. ¡Qué dichosos son!



SUSANA: (Nelly Láinez). — Si es cierto que usted es un hombre, insúltela.
ALBINO: (Alfonso) Pisano). — Le probaré en seguida que soy valiente



PANCHO: — ...y los hijos de Caín desposaron a las hijas de Abel. Lindo comentario, ¿verdad?...

ERNESTO: — Le he dicho que se deje de versos, Landa, no se lo aguanto más.

ALBINO: — Ni que tuviera la conciencia sucia!...

Todos los días, con excepción de sábados y domingos, y a las 19 horas, se transmite por Radio Belgrano, en audición de "Atkinson", la novela original de Rafael García Ibáñez "Vidas encadenadas" (novela de periodistas) estando a cargo de la interpretación de la misma el siguiente elenco, que es dirigido por el conocido autor y director señor Manuel A. Meaños: Blanquita del Prado, Horacio Torrado, Erlinda Bustriazo, Roberto F. Torres, José Hartés, Nelly Láinez, Olga Vilmar, Alfonso Pissano, Ernani Stinga, Nydia Reynal y Fernando Caprio, siendo técnico de sonidos Roberto Prince.

VOCEX

ESTE DISCO

le permitirá participar en los sorteos del aceite UNICO, de

\$ 1.000
semanales!

El disco lo hallará Vd. dentro de cada lata de aceite UNICO; ¡cómprela hoy mismo! Los \$ 1.000 se dividen en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, y los sorteos se realizan y se transmiten todos los jueves por **L. R. I Radio El Mundo** y la Cadena Bycla con la red Azul y Blanca. Para presenciar los sorteos en Radio El Mundo, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia No. 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica".



MARIANO: (Roberto F. Torres). — ¿No quería castigar al culpable de ese crimen?... Ya sabe quien es; abandónelo.
CLAUDIA: (B. del Prado). — Imposible. Sería destrozar su vida, la de Anita, la mía. Las vidas se han encadenado.

¡Consagrado por el público! Prefiera usted también aceite

UNICO

¡UNICO de alta calidad a precio económico! ¡UNICO elaborado por acciteros de ley! ¡UNICO sortea, además, \$ 1.000 semanales!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.



Acompañe un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C.

... y si Vd. desea saborear un aceite finísimo, puro, puro de oliva 100 %, adopte Boccanegra, predilecto de los consumidores exigentes desde 1867...

BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

(Albino Candia atendiendo el teléfono con gesto cómico de rabia, a su lado Pancho Landa mira el vacío).

ALBINO. — No son señorita, ¿qué se ha creído?...

PANCHO: (Ernani Stinga). — ¡Ah!... Ana, la niña de los ojos grises.

ANA MARIA. — Siempre te ha gustado vivir en medio de la animación de esta ciudad.
ISABEL: (B. del Prado). — No me ha gustado, mamá. Sólo he tratado de llenar el vacío de esta vida moderna, con el estrépito enloquecedor.

MISS KISSINGA DICE:
"Tomá
Kissinga, gordita!"



Elimina esa grasa que te afea... luego te casarás! Tomá Kissinga, gordita! La célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

TABLETAS
KISSINGA
QUITAN LA GRASA MOLESTA



**BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS
LOZANO, TERSO Y JUVENIL**

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

**CERA
VARDELIA**

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

DEBUTO EN RADIO MITRE, LA COMPAÑIA DE B. PODESTA

Blanca Podestá, nuestra excelente actriz nacional, al frente de su compañía, se ha presentado ante el micrófono de Radio Mitre, desde donde brindará, bajo la dirección de Ballerini, las mejores obras del repertorio universal.



Blanca Podestá y Mario Danesi, primeras figuras de la compañía nombrada, que actúa bajo los auspicios del Cerveteria Palermo, durante un momento de la transmisión de "La sombra" de Dario Niccodemi.

PEDRO LAURENZ Y SU TIPICA OTRA VEZ ANTE EL MICROFONO



Después de una ausencia más o menos larga ha vuelto a actuar en Radio Belgrano Pedro Laurenz, el bandoneonista de los dedos brujos, y su conjunto típico que es uno de los mejores que cultivan la música popular y porteña.

HIZO LA RENTREE EL CANTOR NACIONAL JOSE MARCEL

El conocido cantor nacional, José Marcel, ha reaparecido en Radio Porteña, señalando así un sugestivo suceso, por cuanto su nueva presentación ha servido para reafirmar los prestigios que en el ambiente ya contaba con solidez.



UNA RACHA ADVERSA SE CIERNE SOBRE EL AMBIENTE RADIAL

UNA racha adversa parece cernirse sobre la gran familia cinematográfica y radiotelefónica. En un mes apenas, han desaparecido cuatro figuras que, en los distintos círculos de su actuación habían conquistado generales simpatías. Gola fué el primero. Tiny Griffiths, después. "Maelina", seudónimo bajo el que se ocultaba una exquisita alma de artista, y León Mayo, ahora.

Golpes rudos, porque se llevan a vidas plélicas de juventud. Maelina era, en efecto, una joven y brillante pianista que en distintas emisoras, pero especialmente en Radio Cultura, contaba con afectos sinceros. Su desaparición, tras brevísima enfermedad, produjo en el ambiente una repercusión dolorosísima. Es que había sido buena con todos, camarada cordial, artista de alma.

León Mayo, caído en el transcurso de la semana pasada, cumplía, pese a sus 23 años, una labor eficientísima en el broadcasting. Por su inquietud generosa había sido posible un ciclo de Extensión Cultural, cuyo mérito salió de los límites de las minorías selectas, para llegar hasta todos los radioescuchas.

También ha sido su desaparición in esperada. Para él, como para todos, ha tenido el broadcasting un recuerdo emocionado. Se lo merecía, se guramente, quien como él había dejado huella tan profunda de sus pasos.



"VIDAS ENCADENADAS" INTERESA VIVAMENTE

TENIENDO como base de inspiración el periodismo moderno, con sus afanes y ambiciones sensacionalistas, "Vidas Encadenadas", la novela de Rafael García Ibáñez, que se transmite todos los días, de lunes a viernes, a las 19 horas por Radio Belgrano, actualiza un tema de suma emoción.

Las peripecias que acarcean las ambiciones de quienes quieren siempre la primicia y para quienes la "Edición Extra" constituye el mayor anhelo, sirve de fondo a un fuerte drama de conciencia, que tiene relación con un crimen que, por conveniencia y pocos escrúpulos, ha sido ocultado, emocionando las actitudes de la heroína, que dedica su vida a encontrar al culpable. Se destacan en la interpretación de "Vidas Encadenadas", que el lunes 12 llega a su octavo episodio, los artistas que componen un entusiasta elenco, con Blanquita del Prado, Roberto F. Torres, Erlinda Bustriazzo, José Hartes, Horacio Torrado, Olga Vilmar, Nelly Láinez, Alfonso Pisano y Ernani Stinga.

OPERAS Y OPERETAS POR RADIO EL MUNDO

COMO todos los martes y jueves, a las 21.30 horas continuarán propagándose durante la próxima semana por Radio El Mundo, los argumentos ilustrados musicalmente de las óperas y operetas célebres.

Y es así como el martes 13, a la hora mencionada, con la actuación de las sopranos Eudoxia Tumakova y Dely Dumas y los tenores Enzo Espósito y Buenaventura Ballester, ofrecerá la brillante opereta de Kalman "La Princesa de las Czaras", cuyas melodías admirarán y recuerdan tanto los amantes de la música selecta.

Y en la audición del jueves 15, a las 21.30 horas, se propalará la versión radiotelefónica de la ópera de Georges Bizet "Los pescadores de perlas", que evoca un tema de fuerte sabor oriental, y cuyas partituras musicales serán interpretadas por los cantantes, soprano Sara Belma, tenor Pedro Borenstein y barítono Carlos M. Gulchandut.

La adaptación para el micrófono de ambas creaciones ha sido realizada por Manuel A. Meaños, siendo como de costumbre la Gran Orquesta Sinfónica que dirige Eduardo Bucchini, la que ejecutará la parte musical de los referidos programas.



Trae La Sugestión Infinita De Oriente

Novedosa Creacion

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción-Colonia
FU - GI

TODO UN MISTERIO DE ORIENTE
EN UN PERFUME DE ENSUEÑO

Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar

FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.



GRANDE . . . \$ 5.50
MEDIANO . . . 3.50
CHICO . . . 1.—
Loción y Loción Colonia
indistintamente.

PERFUMES

FU-GI

Distribuidores en la Argentina LABORATORIOS WOSCO - ALBERTI 664 - Buenos Aires

*Medias
de seda!*

En el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 cts., del Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados miles de vales canjeables por finas medias ETAM.



**POLVO de TOCADOR
CHELA** *de Griet*
Hace caras más bonitas

**A TODA DAMA FASCINA
QUIEN SE PEINA CON FIXINA**



Peinarse con
FIXINA *Griet*

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

¿Será cierto?



...que entre besos y abrazos las otras noches al finalizar una de sus audiciones el actor Pepe Arias notó que le habían robado el alfiler de corbata que llevaba?

...que Norma Shearer ha informado a una agencia noticiosa que tiene verdaderos deseos de conocer personalmente a Libertad Lamarque y de verla filmar en Hollywood?

...que Alita Román antes de iniciar sus audiciones radiales o alguna filmación besa una estampa con la Virgen de Nueva Pompeya?

...que hace pocos días al concurrir a declarar a una seccional policial con motivo del robo de que fuera víctima, al preguntarse la edad a la cancionista Ada Falcón, ésta con toda naturalidad acusó veinticinco años?

...que en tal oportunidad iba acompañada por un popular músico y compositor que no pudo menos que ruborizarse con la declaración de ésta?

...que la cantante June Marlowe cuando no puede pronunciar en perfecto castellano alguna palabra que le interesa, se pone a llorar?

...que Pablo Osvaldo Valle todas las mañanas dedica dos horas para atender sus operaciones de Bolsa?

...que los otros días con motivo de su despedida los integrantes del dúo Buono-Striano quisieron hablar en serio y no pudieron?

...que están tan de moda los apodos en radio que ya tenemos el cantor de la voz de diamante, oro, brillante y hasta de platino?

...que la dirección de Radiocomunicaciones ha llamado muy seriamente la atención a una emisora local, pues las otras noches mientras todas las ondas irradiaban la palabra del vice-presidente de la Nación ésta transmitía una hora en alemán?

...que en el ambiente se chimenta que antes de regresar de Misiones el actor Angel Magaña se podía haber afeitado y cortado el cabello, pues la filmación ya estaba totalmente realizada?

...que otro animador radiotelefónico fué despedido en la vía pública de su regío auto, pues se había atrasado nada menos que en cinco cuartos de su pago?

...que hay en el mes en curso exceso de compañías radioteatrales algunas de ellas malas?

...que ha fracasado rotundamente ante la cámara cinematográfica una estrella estrechamente vinculada en las esferas radiales, con pretensiones de haber descubierto el "celuloid" antes de realizar la prueba?



...que Elena Lucena complaciendo a su prometido ha rebajado diez kilos, y que con ellos han rebajado también sus encantos?

...que los directores radiales y cinematográficos han olvidado muy injustamente a las actrices Margarita Sola y Aida Luz, ambas capacitadas y modestísimas en todos sus actos?

...que las otras tardes en el interior de una confeitaria la actriz Malisa Zini le mostraba a unas amigas con verdadero orgullo una extensa carta que le había enviado Tyrone Power?

...que Irma Córdoba ha confesado que para casarse lo haría con un joven de 18 años, criollo, alto y buen mozo?

...que Domingo Conte tiene la manía de juntar cien pesos, y que cada vez que lo consigue los ata con polines?

...que una destacada cancionista nacional denunció ante la policía a un actor nacional, quien desde hace tiempo la molestaba telefónicamente?

...que un actor cinematográfico casado con una popular actriz, fué sorprendido hace días en el Tigre paseando en el yate de otra no menos popular actriz y cancionista a la vez?

...que Libertad Lamarque no puede ocultar la alegría que le produce el poder salir acompañada de su hija, la cual ya es toda una señorita?

...que Fernando Borel hace seis años que usa el mismo impermeable, por ser el mismo regalo de una admiradora?

...que Fernando Ochoa y Herminia Franco fueron protagonistas de un serio incidente registrado hace poco en los camarines del Astral?

...que en estas horas están viajando rumbo a Europa en un lujoso transatlántico dos figuras jóvenes que han constituido una feliz pareja de un film nacional?

...que Charlo no arregló con la Sono Film porque lo querían hacer actuar junto a una actriz con la que había mantenido relaciones sentimentales hace algunos años?

...que Angelillo ya ha sido sorprendido varias veces en la amable compañía de una conocida actriz española?

...que al actor Carlos Roldán hace días que se le busca para ofrecerle un tentador contrato y no aparece por ninguna parte?

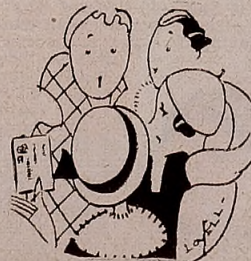
...que Inés Edmonson y un notable profesor de baile, joven y bien parecido, tienen la intención de formar una pareja de baile al estilo de Ginger Rogers y Fred Astaire para intervenir en una película cuyo libreto ya ha sido preparado a tal efecto?

...que Gorio, uno de los dos jóvenes directores de la típica "Los Mendocinos" acaba de comprarse un auto de más de 10.000 pesos?

...que en un café de la Avda. de Mayo se tomaron a golpes de puño dos locutores, quienes se acusaban mutuamente de haber robado el cronómetro de una emisora?

...que el alejamiento de Héctor Coiré de Radio El Mundo obedece a asuntos financieros?

...que entre Nury Montsé y un cantor de radio se ha establecido un apasionado idilio?





ROBERTO GUERRA



Manuel Romero, el prestigioso director criollo, que ha sumado a la constelación de nuestro cine, la mayor cantidad de sus astros y estrellas.

TAMBIEN UN DIRECTOR CRIOLLO, MANUEL ROMERO, HA ALCANZADO LA ALTURA DE SUS COLEGAS DE HOLLYWOOD EN EL SENTIDO DE DESCUBRIR ESTRELLAS PARA EL LUMINOSO CIELO CINEMATOGRAFICO NACIONAL ROMERO. ADEMAS, HA SIDO UN "ASTRONOMO" EN EL TEATRO. AHORA NO HACE OTRA COSA QUE PROLONGAR AQUEL PRESTIGIO A UN QUE CON MEJOR SUERTE YA QUE EL CINE OFRECE MAYOR CAMPO A LA DIVULGACION DE LOS "DESCUBRIMIENTOS".

de los grandes directores norteamericanos nos damos a pensar en lo fácil y difícil, a la vez, que es la carrera cinematográfica. Fácil, enormemente fácil, para muchos. Horrosamente difícil para otros que, a pesar de venir con tradición teatral y de contar con muchos privilegios, fruto exclusivo de sus condiciones, han tenido que chocar contra murallas imposibles de abatir y, por lo tanto, quedaron a la vera de los ca-

minos, malheridos y maltrechos, sin fuerzas para reconquistar lo perdido y mucho menos para seguir adelante tras la ilusión definitiva de sus vidas.

TAMBIEN AQUI HAY "FABRICANTES"

Pero nuestra cinematografía, de fuerza para y recia; de carácter personal y definido como para delimitar el valor de las personalidades; ha tenido sus aciertos espontáneos así como sus fracasos rotundos. Queden estos últimos para quien quiera hacer la historia veras y desnuda del trágico andar. Vayamos, entonces, hacia un punto agradable y humano cual es de aquellos que fueron "descubiertos" para el cine por accidente o por el esfuerzo constante y el ojo avisor de algún director. Ese director, en nuestro ambiente, es Manuel Romero.

Los artistas que deben, a su certero golpe de vista, todo un brillante porvenir, forman legión. Manuel Romero, fué, primero, periodista. Hizo crónica teatral y gastó energías y dinero en los hipódromos. Por eso fué, también, hábil comentarista de carreras. Un día hizo teatro. Sus obras alcanzaron popularidad. Por eso dejó, por un rato, la pluma y se dedicó a dirigir compañías. Descubrió una serie de valores ignorados que, durante el auge de la revista, tuvieron gran popularidad.

Luego vino el cine. Primero volvió por sus piezas teatrales adaptadas a la pantalla y dirigiendo los elencos que las interpretaban. Después hizo argumentos exclusivamente cinematográficos. Y destacó a artistas insospechados para el séptimo arte. Los nombres emplean, entonces, a jugar una sucesión brillante: Mecha Ortiz, que decían no era fotogénica; Hugo del Carril a quien sólo concebían como cantor de radio; Paulina Slingerman que no había querido actuar nunca ante las cámaras; Fernando Borel, absolutamente desconocido, entonces, en el ambiente teatral y cinematográfico; Irma Córdoba que seguía actuando en teatro sin pensar en el cine; Florencio Parravicini y Santiago Arrieta que en los primeros ensayos en cine no "se habían visto bien"; Hilda Sour que llegó con sólo su parecido a Kay Francis y sus deseos de cantar; Juan Carlos Thorry astro, radió; Sabina Olmos, lo mismo; Alita Román que solamente

había hecho "partecitas" en teatro; Enrique Berrano que "no se había visto en anteriores películas"; etc.

NUESTRO FABRICANTE DE ESTRELLAS

Manuel Romero bien puede ser considerado un fabricante de estrellas como esos rumbosos directores americanos que han llegado a ser tales teniendo mucho más material a mano que en nuestro ambiente.

Enseparó a serlo en el teatro. Lo reeditó, con mucho más éxito todavía en el cine y por ahí andan muchos prestigios de pantalla que deben su base únicamente al excelente golpe de vista de este director excepcional que ha llevado a la categoría de estrella de brillo propio a muchos artistas que, en otra forma, se hubieran deshecho a la vera del camino.

Manuel Romero, con menos recursos que los magnates americanos, en un ambiente mucho más modesto que el de ellos y dentro de órbitas más reducidas es un verdadero "fabricante de estrellas". Y más aún; un fabricante de buenas estrellas.

ESTRELLAS

HILDA SOUR

ALITA ROMAN

JUNE MARLOWE

SABINA OLMO

JUAN CARLOS THORRY

PAULINA SINGERMAN

HUGO DEL CARRIL

FERNANDO BOREL

NINI MARSHALL

IRMA CORDOBA

EL FABRICANTE DE

PERIODICAMENTE Hollywood nos da una noticia sensacionalista: "Se ha 'descubierto' una gran figura cinematográfica!". Los nombres se suceden en retahíla de prestigios: Clara Bow, vendedora de tienda; Adolphe Menjou, empleado de oficina; Joan Crawford, extra calificada; Carlos Chaplin, circoense inveterado y trashumante; David Niven y Errol Flynn, aventureros comunes y dorlidos; Herbert Marshall, capitán del ejército; Sonja Heine, patinadora olímpica; Garry Cooper, dibujante caricaturista; Edward Robinson, Tyrone Power, Don Ameche, etc. etc., elementos alejados de las actividades cinematográficas que, de un solo salto, alcanzaron la popularidad y el estrellato.

Eso y muchos otros más se colocaron en el primer plano, casi inmediatamente que un director afortunado y de excelente golpe de vista los "descubrió" e hiciera cambiar los rumbos de sus respectivas vidas.

Cuando nosotros leemos estas "genialidades"

"EL ZORRO" SE AFIANZA DENTRO DEL GRAN PROGRAMA QUE LO PRESENTA COMO ATRACCION EXCLUSIVA EN LRI



La reaparición de Pepe Iglesias, "El Zorro", un tanto opaca en sus primeras audiciones, nos está mostrando otra vez al gran imitador en la plenitud de su éxito. Lo vemos, durante uno de los programas "Jabón Lux de Tocador", en compañía de Adolfo Ortiz, director de la Dixie Pals; Goyito, la cantante inglesa Evelyn Ankers, Carlos Borcosque, el autor de los libretos Oscar Luis Massa y otros artistas de Radio El Mundo.

"EL AMOR DE UN VAGABUNDO"



Martinelli Massa, director de "Candilejas", acaba de presentar otra vez a su celebrado conjunto en la interpretación de una obra que firma como autor, "El amor de un vagabundo", novela que desde sus primeras irradiaciones ha apasionado a los oyentes de Radio El Mundo.

¿LOS DOLARES LO HACEN SONREIR?



John Calabry, a quien la Cámara Federal acaba de dar otra satisfacción, haciéndole aproximar un paso más hacia el camino de los 25.000 dólares por el pleito de su rumba "Señorita", sonriente y satisfecho posa con sus muchachos al reaparecer la jazz que dirige en Radio Belgrano.



**Dolores musculares
por exceso
de ejercicio**

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS

Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614

EL MAYOR EN SUD AMERICA

DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.

Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

Efrain Orozco Sigue su Labor en R. Prieto



Efrain Orozco, con su orquesta de las Américas de las que es cantor Jorge del Prado, se ha constituido en la mejor atracción musical de Radio Prieto, emisora que lo cuenta con exclusividad en sus valiosos programas.

Programas ATKINSONS

Edición Extra!



BLANCA DEL PRADO



ROBERTO F. TORRES

POR LR3. RADIO BELGRANO
EN CADENA CON LTI, ROSARIO, LUZ, B. BLANCA, LV10, MENDOZA; LV12, TUCUMAN, LV3, CORDOBA
RADIO - TEATRO ATKINSONS

DESDE EL 1º DE JUNIO, TODOS LOS DIAS DE LUNES A VIERNES, A LAS 19 hs.

"VIDAS ENCADENADAS"

de Rafael García Ibáñez - Dirigida por Manuel A. Meaños.

En el agitado ambiente del periodismo se desenvuelve la trama de esta apasionante novela de intriga y amor. Isabel, la heroína, joven moderna y frívola, debe anteponer al apasionado amor que surge en su corazón, la voz implacable de la conciencia...

INTERPRETES:

Blanca del Prado - 1ra. Actriz
 Horacio Torrado - 1er. Actor
 Erlinda Bustriazzo - 1ra. Actriz caract.
 Roberto F. Torres - 1er. Actor caract.
 Olga Vilmar - Actriz
 José Hartés - Actor
 Nelly Láinez - Actriz
 Alfonso Pisano - Actor

L. R. 1 RADIO EL MUNDO - OPERAS Y OPERETAS

MARTES 13 de JUNIO a las 21.30 hs.

JUEVES 15 de JUNIO a las 21.30 hs.

"LA PRINCESA DE LAS CZARDAS"

de Erich Kalman

Las alegres escenas de esta obra giran en torno de un príncipe que, enamorado de una cantante, recurre a mil argucias para vencer la obstinación de su padre.

REPARTO:

E. Tumakowa - Soprano
 E. Rossi - Soprano
 E. Ventura - Tenor
 B. Ballester - Tenor



EUDOXIA TUMAKOWA

"LOS PESCADORES DE PERLAS"

de G. Bizet

La amistad entre dos hombres que juraron olvidar a una mujer... Pero el amor vence y arrasando todo obstáculo, llega hasta el sacrificio heroico.

REPARTO:

Sara Belma - Soprano
 Carlos Alves - Tenor
 C. M. Guichandut - Tenor



CARLOS ALVES

Actúa la orquesta Atkinsons, dirigida por E. Buccini.

JUANITA LARRAURI ABORDA ANTE EL MICROFONO UN NUEVO GENERO RADIAL



Dió lugar a una fiesta muy lucida, en Radio Sténtor, la presentación en esa emisora de Juanita Larrauri como actriz radioteatral, al frente de su gran conjunto. Calificadas personas rodean a la actriz cancionista, poco después de propalarse el primer episodio de la novela que interpreta.



Juanita y uno de los actores de su compañía, Alberto Mallarini, en momentos de iniciar su labor en Radio Sténtor. Inquieta y capaz, la popular cancionista puede obtener un rotundo éxito en su nueva actividad radial.

Oro 18 Kts. y platino, cinco brillantes. Dos alianzas oro 18 Kts.

Alhajas

5

por mes

Oro 18 Kts. y platino, con un brillante de primera calidad.

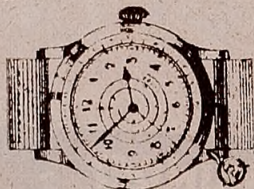


Finísimo relojito ORO 18 kilates, platino, brillantes y diamantes



Oro 18 kilates y platino, con diamantes y aguamarina.

a sola firma



Acero inoxidable, cronógrafo doble. Ancora, 17 rubíes. Gran precisión.

ACTUA EN MONTEVIDEO HUGO GUTIERREZ



El celebrado cantor Hugo Gutiérrez, que tras triunfar plenamente en Brasil no encontró en nuestras emisoras el lugar que sus condiciones y su popularidad merecían, está ahora actuando en Montevideo, con notable suceso.

Uno de nuestros valores más estimables dentro de la canción popular —se repite el caso de Mercedes Simone— debe emigrar de Buenos Aires, por falta de contrato, aunque las emisoras porteñas sigan invirtiendo cuantiosas sumas en números extranjeros que no siempre logran interesar al público.

La labor de Hugo se cumple actualmente en Radio Carve de la capital uruguaya. Posteriormente realizará una gira por el litoral argentino, para regresar más tarde a ésta.

UNA JOVEN CANTANTE EN RADIO PORTEÑA



Elsa Rivas se llama una joven cancionista de Radio Porteña. Singularmente dotada para el género y poseída del lógico entusiasmo de su juventud, desde sus primeras audiciones ha ponderado méritos interesantes.

**Reuma
Ciática
Lumbago**

LINIMENTO de SLOAN ALIVIO RAPIDO



Sembramos Confianza
A. ARBIZU & CIA
VICTORIA 800 esq. PIEDRAS • BOEDO 948
U. T. AVENIDA • 3456 • 3440 • U. T. 45-Loria-4020

YAYA SALIO EN JIRA CON SU COMPAÑIA, PARA BRINDAR AL PUBLICO DEL INTERIOR "LLENA ERES DE GRACIA"



Después de actuar durante dos meses consecutivos en su horario habitual por Radio Belgrano y de presentarse en distintas salas de ésta, Yaya Suárez Corvo ha comenzado con su compañía una jira por el interior del país. Representará, en numerosas salas, su último éxito "Llena eres de gracia".

LA EMOCION DEL MOMENTO INTERNACIONAL, EN 15 MINUTOS

TODOS los días y bajo la apariencia de un simple noticioso, Radio Spléndid ofrece a sus oyentes la primicia de la exaltación política del mundo, librando una batalla sensacional por mantener la paz del mundo.

En el breve lapso de 15 minutos, en efecto, a partir de las 19, voces que hablan en nuestro idioma, transmiten directamente desde París, Berlín, Nueva York y Roma, las últimas informaciones de sus respectivos países.

Realiza así Radio Spléndid una función informativa excepcional y sin precedentes en el medio sudamericano. Los distintos boletines, por otra parte, llegan con rara claridad, aumentando esta circunstancia los atractivos de dicho servicio internacional, y sensacional.

LOS "NIÑOS ARGENTINOS" ACTUAN EN R. STENTOR

DESDE el domingo último, a las 10 horas, Radio Sténtor presenta en sus programas una audición a cargo del elenco infantil "Niños Argentinos", preparado por Salvador del Priore (Juancho), ampliamente conocido a través de numerosos éxitos radiales, siempre en interesantes realizaciones.

Dicha audición se propalará en adelante todos los domingos a la misma hora, habiendo logrado los pequeños intérpretes, al hacer su debut, un éxito significativo. Se ofrecen al auditorio de la misma canciones y diálogos, en un ritmo que ha de resultar grato para los oyentes menudos.

CANTA YOLA YOLI



La joven y ya popular cancionista nacional Yola Yoli, una de las más exitosas intérpretes de Radio El Mundo, ha hecho su reaparición en esa onda. Como siempre, sus audiciones congregan a nutridos auditorios.

Bailes ROSAFLO

Todos los DOMINGOS de 16³⁰ a 20 hs. desde el

SALON AUDITORIUM

VICTORIA 1934

TRANSMISIÓN POR **L.R.6**, RADIO MITRE

Entrada GRATIS

ACTUAN 5 ORQUESTAS



Animan:

JUAN MANUEL
y CATALANO

Típica: MIGUEL CALO

" : PEDRO MAFFIA

" : PEDRO LAURENZ

Jazz : JOHN CALABRY

Marimba : SANTA CLARA

LA ENTRADA

a nuestros bailes es completamente GRATIS, sólo se requiere presentar en la entrada del Salón AUDITORIUM, las damas: 1 fajita o rotulito de los que indican el color de cada polverita metalizada de Polvo ROSAFLO de 0,20 ó 0,30, y los caballeros, la tapa de cualquier frasco de fijador de cabello ROSAFLO



"BERRETINES QUE TENGO POR LOS PINGOS..."



Estudiando el programa



Siguiendo la carrera



Esperando la atropellada



¿Quién ganará esta carrera?

Si Palermo o San Isidro fueran una
broadcasting o una filmadora, ten-
drían el plantel más extraordinario
que se pueda imaginar el lector, por-
que, con las fotografías de la presen-
te nota se ve claramente que entre
artistas y autores tiene muchos ade-
ptos el "deporte de los reyes". Y, ade-
más, todos ellos le rinden entusiasta
tributo a la difícil encuesta de acer-
tar ganadores...

Los que se dejaron fotografiar

Entre los numerosos artistas que
concurren asiduamente a los hipó-
dromos de Buenos Aires, el fotógrafo
sorprendió a:

1. Alita Román y Santiago Arrieta;
2. Martínez Payva, Malisa Zini, Alber-
to Gómez, Enrique Rodríguez y Juan
Vehil; 3. Charlo, Malisa, Freddy, Ve-
hil y Enrique Rodríguez; 4. Biaggi y
Enrique Rodríguez; 5. Alita y Charlo;
Malisa y Charlo; Aida Luz y Enrique
Rodríguez; Alita y Santiaguito.



¡Pero si es una fija!



Acariciando el "crack"



Parece que no ganaron



¡Trató de ganar, negrito!



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave, Cutis Hermoso

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de
ensayo

0.30 cts.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sencillo,
seguro y económico.



Marian Anderson en ocasión de actuar en Radio El Mundo, el año pasado. Posa con ella el director artístico de esa emisora, quien la presentó al público.

MARIAN ANDERSON FUE MOTIVO DE UN APASIONANTE EPISODIO

INFORMACIONES llegadas desde Estados Unidos, actualizan el nombre de una de las cantantes más extraordinarios que han pasado por la radiotelefonía argentina; nos referimos a Marian Anderson, la famosa contralto negra, de quien recordará el lector, seguramente, sus recitales magníficos por Radio El Mundo. Una prestigiosa institución neoyorquina organizaba una gran fiesta. Y su presidenta, la Sra. de Roosevelt, esposa del mandatario americano, se propuso contratar para la misma a Miss Anderson. Pero no tuvo en cuenta un detalle: que en esa institución militaban las damas más aristocráticas de Estados Unidos, quienes, por estúpidos prejuicios, no aceptaron que una artista de color, aún tratándose de tan notable cantante, actuara en los salones del club. Se produjo con tal motivo un episodio que dice claramente del espíritu amplio de la Sra. de Roosevelt. Al saber que las damas de la alta sociedad se negaban a que cantara Marian Anderson en ese festival, renunció a la presidencia de la institución y como socia de la misma, dando con ello un ejemplo elocuentísimo a las orgullosas aristócratas. Pero no se conformó con ello. Además de invitar a Marian Anderson a cantar en su residencia particular, ante amigos personales del presidente y de ella misma, como así de gran número de diplomáticos, la Sra. de Roosevelt ha solicitado a Marian Anderson que cante ante los reyes de Inglaterra, que visitan actualmente a América. Toda la población de color de Estados Unidos, como así los círculos intelectuales y artísticos, han expresado su profunda satisfacción por la actitud de la Primera Dama del gran país del Norte, ya que su actitud puede servir como lección a quienes hacen distingos raciales entre los artistas. Nuestra ilustre visitante de los últimos años, pues, ha vivido uno de los instantes más dolorosos y también más gratos de su notable carrera artística.

La señora de Roosevelt ha salvado con su actitud, el concepto que el mundo pudo formarse de las mujeres americanas.

La famosa contralto negra, que al ser rechazada por el color de su piel en un aristocrático club de Nueva York, ha recibido muestras elocuentísimas del afecto que ha despertado su arte prodigioso. La señora de Roosevelt acaba de solicitarle que cante ante los reyes de Inglaterra.





En Radio Municipal hizo su presentación con buen suceso la típica Horacio Segovia con su cantor Hugo Valdés. El programa de la referida emisora se ve así reforzado con un número de estimable valor.



El conjunto "Reflejos de arte" ha comenzado a transmitir por Radio Porteña la novela episódica "Ana María" o "La bailarina del tul". Actúa todos los días, a las 15.30, con gran número de oyentes.

CUATRO DEBUTS RECIENTES



También en estos últimos días se registró el debut de cantores criollos: el dúo Campoamor-Rodríguez, cultores del cancionero nacional quienes realizarán una larga temporada en Radio Porteña.



Un estimable suceso, tanto por su voz como por el gusto con que decora sus interpretaciones, ha logrado la cancionista nacional María Esther Casas, al presentarse en Radio Belgrano, a comienzos del mes en curso.

Compañía BLANCA PODESTA



1er. ACTOR
**MARIO
DANESI**

DIRECCION
**ALBERTO
BALLERINI**



**Todos los viernes, a las 15.30 hs. propalará por
L R 6 - RADIO MITRE**

Una de las mejores obras de su selecto repertorio:



Blanca
Vidal

Día 9 - EL PASADO RENACE, de García Velloso y Rod. Acasuso.
Día 16 - MATERNIDAD, de Roberto Bracco.
Día 23 - ALMA DOLIENTE, de J. J. Berrutti.
Día 30 - MARIA, de Jorge Isaacs.



José
Podestá



Julio Renato



Teresita Senen



Luis Corradi



Mary Parets

AUDICIONES EXCLUSIVAS DE

Malta Palermo



Para niños y mayores **CIRULAXIA**

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reduce al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.

SABAÑONES USE PASTAVASENOL

NO SE FIE DEL FRÍO!

en invierno también se transpira..

...y si no se cuenta con la protección de una higiene axilar adecuada —el baño diario no basta— las ofensivas emanaciones sudorales impregnan insidiosamente las prendas de invierno y crean una atmósfera poco delicada... Vd., tan deliciosamente pulcra, tiembla al sólo pensar en la situación así, tan bochornosa, tan humillante. ¡Protéjase Vd. con Nonspi!

Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— es usado en invierno y verano por todas las personas que quieren asegurar su higiene axilar. Aplicado una o dos veces por semana, con comodidad y rapidez, elimina por completo todas las molestias de la transpiración; mantiene las axilas secas, desodoradas, sin ardores ni irritaciones. No quema la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



Alberto Echagüe

El cantor que no tiene historia, pero que un día cambió la letra de un tango...

JUNTO a D'Arienzo, en esa campaña por los tangos "a la manera del tango" está siempre Alberto Echagüe.

Vino hasta su orquesta siendo cantor. Igual que muchos otros muchachos que aprendieron a cantar siguiendo la fama de Gardel. Respondiendo al alma de nuestras barriadas.

Una carrera corta que ya salió caminando firme. Su nombre se baraja junto al de la orquesta y su director. Constituyen así una trilogía popular. Y tanto la orquesta, como Echagüe y D'Arienzo siguen dándose la mano en fraternal camaradería.

—¿Qué puede contar un muchacho como yo?

—dice Echagüe, buscando achicarse en la emoción del tango que acaba de cantar—. Yo trato de cantar lo mejor posible. Nada más que eso. Además, ¿por qué no le preguntan a D'Arienzo esas cosas?

—Es que D'Arienzo no juega en esta vuelta. Ahora sólo está en el tapete Echagüe y usted es quien debe decirnos lo que buscamos.

—Bueno, lo intentaré. Era un domingo. Después de las carreras actuamos en un prestigioso club que daba un gran baile. A D'Arienzo se le ocurrió ejecutar aquel tango "Legulsamo solo!", y precisamente esa tarde, por "culpa" de ese jockey yo había salido del Hipódromo con muchos disgustos y ningún peso. Llegó el momento del estribillo y entonces, mareado sin duda por el recuerdo de la tarde fatal, me olvidé deliberadamente del nombre de Legulsamo y lo dediqué a Máximo Acosta, que había sido el ganador del clásico. Cuando terminamos D'Arienzo me llamó aparte y me dijo así:

—Olga, Alberto, los tangos hay que cantarlos tal cual son, ¿sabe?

—Sí... —tartamudé yo—, pero es que como esta tarde pasaron tantas cosas raras...

—Además, no se olvide de esto: cuando se va a las carreras, hay que tener mejor puntería... y dejar los pronósticos y montas en la puerta del Hipódromo...

—¿Y qué más?

—¿Todavía más? ¡Pero, compañeros! ¿No ven que yo no soy nada más que un muchacho que está cantando tangos con el afán de hacerse una carrera?

—¿Y no tiene miedo que le pase lo del Hipódromo?

—No, porque aquí está D'Arienzo y la puntería está bien afinada; vamos directamente al tango de verdad; al tango con alma, emoción y carácter; al tango, como ya dijeron ustedes, con pantalones largos.

Y terminó así su corto relato Alberto Echagüe. No quiere contar historias porque dice no tenerla. La verdad es otra: la tiene, linda y agradable como la de todos esos muchachos que empezaron a cantar en la esquina del barrio para sus compañeros y terminaron detrás de los focos iluminados "a giorno" y en medio de un mar de aplausos. Caminito de ello, con toda seguridad, va precisamente Echagüe, el cantor de D'Arienzo.

OSCAR UGARTE continúa su exitosa labor en R. EL MUNDO



Hace poco tiempo ponderábamos la reacción visible de Oscar Ugarte, que en una orientación definida, tras sucesivos cambios en su modalidad, retomaba su camino de éxitos. Su presente labor en Radio El Mundo confirma aquella impresión, constituyéndose, hoy por hoy, en uno de los buenos valores populares de esa onda.

LA PELICULA PARLANTE DE LA HISTORIA ARGENTINA

UNA audición interesante por su valor didáctico, "La película parlante de la historia argentina", que venía transmitiendo por Radio Cultura el disciplinado elenco que dirige Alfredo Equis, autor además del libreto, ha pasado a micrófonos de Radio Fénix, desde donde se irradia ahora todos los días, a las 19.30 horas. Todos los datos que han servido para la realización del programa que señalamos, han sido documentados en la Biblioteca Nacional, ya que el autor ha querido facilitar a los oyentes el conocimiento cabal de nuestra historia, en forma amena.

"HORA DE DON SOL Y DOÑA LUNA" en Sténtor

PACO Aguilar, el exquisito intérprete del laúd, ha puesto todo su fervor de artista auténtico al servicio de una interesante audición para niños, que difunde Sténtor los domingos, a las 20 horas.

"Hora de Don Sol y Doña Luna", que así se denomina esa audición, es una culta expresión oral y musical, destinada a estimular la sensibilidad infantil con notas de arte y de humorismo ingenuo.

Los niños radioescuchas pueden, además, participar en un gran concurso cuyas bases se dan en el transcurso de la misma audición.

DON BRAULIO LUCERO



Don Braulio Lucero (R. Gómez Grimaú) está próximo a cumplir las 2.600 audiciones consecutivas en Radio Cultura. Su palabra, auténticamente criolla, está siempre al servicio de las cosas argentinas.

"RONDA POLICIAL": EL MEJOR SUCESO ACTUAL de R. PORTEÑA



La audición preventiva, de profundo significado social, que creara hace ya varios años un destacado policía, el actual comisario señor Ramón Cortez Conde, sigue siendo el mejor suceso de Radio Porteña, ante cuyos micrófonos se propala diariamente, con un nutrido conjunto de intérpretes, a las 12 horas.

¿Quién es?

Descúbrala

Es la primera mujer Argentina que dirigirá un conjunto típico orquestal. Una figura vastamente conocida en el ambiente radial.

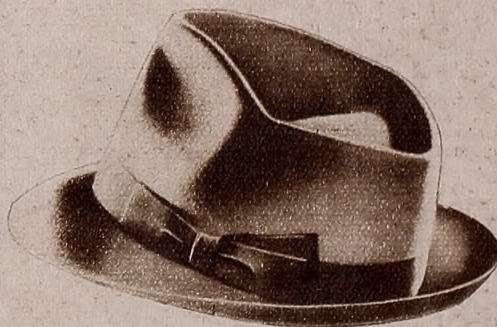
¿Quién es? Descúbrala.

Escriba a Metrópolis, Corrientes 1715 Bs. As. diciendo "QUIEN ES". Hay grandes premios para los que acierten.

Las soluciones para este concurso, deben llegar a Metrópolis antes de las 12 horas del día 11 del corriente, y ese mismo día a las 18.30 por Radio Sténtor se desvelará el misterio.

Solicite desde hoy en Metrópolis, entradas para presenciar el debut de esta artista.

Y mientras Vd. piensa quién es, aproveche esta oferta "BLASON DE ELEGANCIA".



Metrópolis... una Gran Marca y un Gran Sombrero, éste es el modelo "Porteño" en fino Pelo Canadiense. Único en el mundo con Insudoro Pat. 39.575, en las tonalidades: Azul Francia, Azul Mediterráneo, Marrón Teja, Bronce, 6 Tonos de Gris y Negro. Lujosamente presentado, a **10.90** pesos

Metrópolis Extra, \$ 13.90; Metrópolis Luxe, \$ 16.90



García Hnos. y Cía.

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL Y SARMIENTO
RIVADAVIA 1701 frente a la Plaza del Congreso

En Córdoba: San Martín 48 y en Tucumán: Las Heras 623

**GRANOS
PECAS
MANCHAS
OBESIDAD**

Estas afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.

Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con



AZUFRE TERMINADO

La x o
d e purativo
"racional" de la
sangre, porque eli-
mina por las vías na-
turales: (por el intestino
y por la piel).

¡ RENUEVA EL SISTEMA !

¡ DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO !

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡ todo marcha al revés !

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

PASTA DEPILATORIA
Yaxta
de Ossatán

... y su vello habrá desaparecido por completo.

Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.

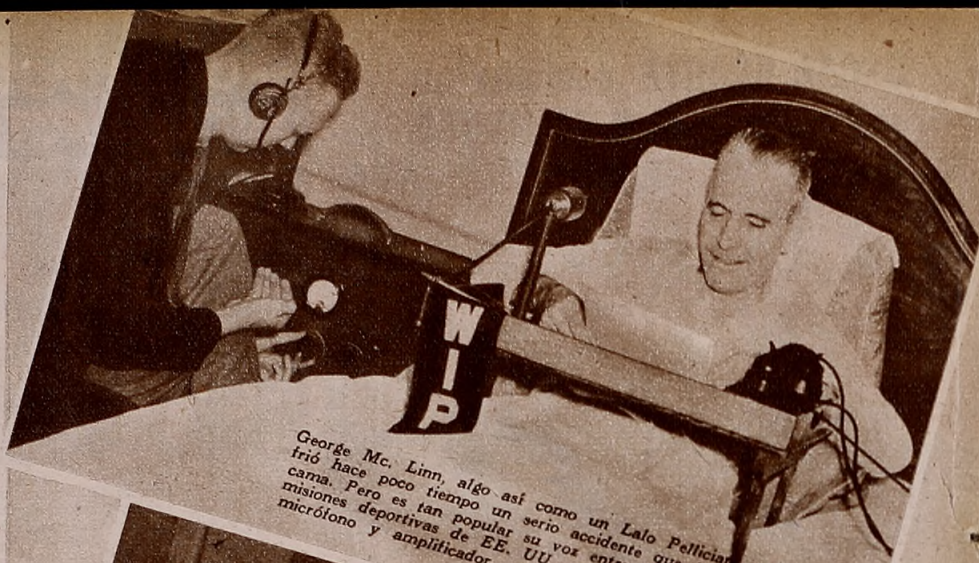


**Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN**

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

LABORATORIOS OSSATAN
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

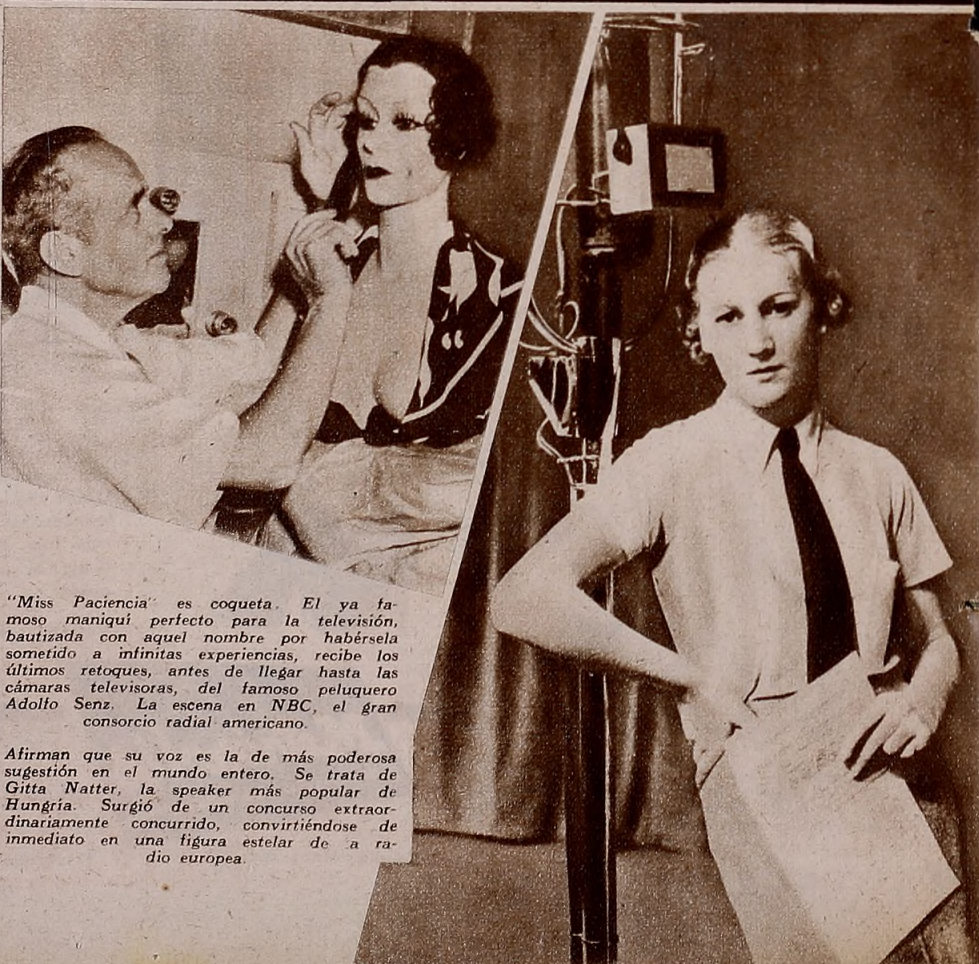


George Mc. Linn, algo así como un Lalo Pellicani americano, sufrió hace poco tiempo un serio accidente que lo obligó a guardar cama. Pero es tan popular su voz entre los aficionados a las transmisiones deportivas de E.E. UU., que WIP de Filadelfia le instaló micrófono y amplificador, para que no perdiera una sola de sus audiciones.



La radio sigue gobernando a China. Imposibilitado el mariscal Chian Kai Sek de dirigir la defensa de su país en otra forma utiliza el micrófono para impartir, en clave, las instrucciones necesarias. Lo acompaña en la nota Mme. Chian, su esposa.

LA RADIO EN TODO EL MUNDO



"Miss Paciencia" es coqueta. El ya famoso maniquí perfecto para la televisión, bautizada con aquel nombre por habérsela sometido a infinitas experiencias, recibe los últimos retoques, antes de llegar hasta las cámaras televisoras, del famoso peluquero Adolfo Senz. La escena en NBC, el gran consorcio radial americano.

Afirman que su voz es la de más poderosa sugestión en el mundo entero. Se trata de Gitta Natter, la speaker más popular de Hungría. Surgió de un concurso extraordinariamente concurrido, convirtiéndose de inmediato en una figura estelar de a radio europea.

ACTUA CON EXITO EN RIO LA CANCIONISTA LITA LANDY

Cada vez que han llegado a nuestra ciudad artistas brasileños, sea cual fuere el género que cultivaran, nuestro público se dispuso siempre a tratarlos con toda gentileza.

Siempre antepusimos ello. Luego hemos ido al aquilataamiento de los valores y podemos decir que, en la gran mayoría de los casos, las embajadas artísticas que llegaron del gran país norteno han sido de positivos valores.

Como ley de reciprocidad el público brasileño, siempre sumamente gentil y cordial con todo lo extranjero y muy especialmente con los sudamericanos, ha sabido apoyar las empresas de nuestros artistas. Y éstos han sido numerosos allí. Siempre han habido en Río, San Pablo, etc., artistas argentinos actuando en destacadas posiciones, tanto en los teatros como en los casinos y radios. Y cada uno de ellos, cuando han regresado a la patria, no han hecho otra cosa que rendir homenaje a la cordialidad carioca, especialmente.

Las últimas noticias que llegan de la hermosa ciudad de la bahía de Guanabara, es que triunfa allí una artista conocida de nuestro público; Lita Landy, cancionista melódica, que había conquistado un buen lugar entre sus similares en el nutrido grupo que aquí actúa.

Lita Landy, luego de una actuación apreciable en Buenos Aires, se fué a Río de Janeiro en busca de aplauso. Nunca podía buscar mejor camino que el de la hermosa ciudad atlántica, por cuanto desde el día del debut hasta ahora, tanto el público como la crítica, no hacen otra cosa que seguir aléntandola con su aplauso generoso. Lita Landy actúa en el Casino Atlántico, alternando con la Sociedad de Radio Nacional y Radio Cultura de San Pablo.

Lita Landy durante una de sus brillantes actuaciones ante el micrófono de una popular emisora carioca.

VIDA NUEVA



Si Ud. está DÉBIL, AGOTADA, NERVIOSA, y FLACA, empiece hoy mismo a tomar el KELPAMALT.

Compruebe el valor de los minerales naturales que contiene: calcio, fósforo, yodo, magnesio, hierro, cobre, sodio, potasio, manganeso, aluminio y azufre.

Enriquecerá la sangre, fortalecerá el sistema nervioso, obtendrá robustez y energía

Solicite folleto a
E. FREY. (Sec. R a d. 105)
Boedo 452 - Bs. Aires

Tabletas Kelpamalt

MINERALES MARITIMOS FACILMENTE ASIMILABLES



AL PUBLICO:

NUEVOS PRECIOS
PERO SIEMPRE LA
MISMA CALIDAD

Al cambiar las válvulas de su receptor, solicite los nuevos precios que rigen desde el 1º. de Junio para las Válvulas RADIOTRON

ARMADORES

NO CONFUNDIR
CON NOMBRES
SIMILARES

Al pedir los materiales a su proveedor, consulte los nuevos precios de las Válvulas RADIOTRON
Siempre la calidad máxima en válvulas

RADIOTRON



El 1º del corriente debutó en Radio Porteña un nuevo conjunto radioteatral: "Luces de Bengala", interpretando la novela "Nido de hornero". Actúa todos los días a las 18.45, bajo la dirección de Daniel Sánchez y Juan Bianchi.



Felix Mutarelli y Malvina Pastorino, actores de reconocida capacidad, tienen a su cargo la interpretación de una original audición cómica que ha comenzado a propalar con gran suceso Radio del Pueblo.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Alegría que da el triunfo, seguramente. El triunfo que sonríe cada vez con más amplitud a Carmen Valdez y su conjunto radioteatral, una de las notas más exitosas de Radio El Mundo, desde su temporada anterior.



Néstor Fera ha sido conquistado también por la broadcasting, que este año ha dado la nota sensacional con sus adquisiciones: Radio Prieto. El "paisano" canta ahora en grandes programas de dicha broadcasting, para auditorios numerosísimos.



TIENE SU RAZON . . . Son los nervios irritados por las pesadas tareas del hogar que ponen en peligro el amor y la felicidad. Calme sus nervios y fortifíquese con el tónico ideal.

VIGORON TUBO \$ 1.40



Cada vez es más simpático su arte. Más valioso. Primero, fué una criatura que encantaba por tal y por su desenvoltura ante el micrófono, Ana María Pugliese; en cambio, es en estos momentos una voz afinada y hermosa, que gana posiciones por mérito auténtico en el elenco de Radio El Mundo.

AHORA \$1.-
LA CAJA ECONOMICA

OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos. arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitaria

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿La mamá de Gardel ve las películas de su hijo? ¿Dió su conformidad para la película "La vida de Carlos Gardel"?

FANNITA — Tantas veces las ha visto, que cuando su hijo desaparece de la pantalla cierra los ojos para abrirlos recién cuando aparece de nuevo. "La vida de Carlos Gardel" contó con su autorización y le fué exhibida en privado, emocionándola mucho.

¿Del Carril trabajó en "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan"?

MOROCHA ENAMORADA — Pierde la apuesta. No trabajó en ninguna de las dos. Usted lo confunde con Fernando Borel, que es totalmente distinto a Hugo.



¿Es cierto que Nini Marshall y Juan Carlos Thorry son cuñados? ¿La niñita Alma Luz es hija de Yaya Suárez Corvo? ¿A dónde puede escribirse a la simpática Yaya?

MIRANDA — Está visto que a Nini y a Thorry quieren hacerlos familiares. No tienen ningún vínculo entre ellos, sino el de ser buenos amigos y compañeros de trabajo. Alma Luz no es hija de Yaya. Escribale a Radio Belgrano.

¿Con quién se comprometió Aída Luz? ¿Dónde puedo escribirles a Ernesto Raquén, Pedro Maratea y Delia Garcés? ¿Quién es el próximo galán de Libertad Lamarque?

FLANDRIA SUD — No sabemos de tal compromiso. Estaba, sí, de novia, con un hijo de Claudio Martínez Payva. A Raquén, escribale a Lumiton. A Maratea a Efa. A Delia a A. Sono Film. En "Caminito de gloria", su próxima película, Libertad actuará con Alraídi.



¿Qué ha pasado con la actriz Raquel Notar que no actúa más? ¿Es cierto que se divorcia María Luisa Notar de Enrique Rodríguez? ¿Cómo podría hacer para presenciar una audición de "Catita"?

ORQUIDEA NÚÑEZ — Raquel está descansando, volverá pronto. Tal divorcio no existe. María Luisa y Rodríguez son uno de los matrimonios más unidos y simpáticos del ambiente. Solicítelas en Radio El Mundo, aunque no se distribuyen al público.

¿Qué edad tiene Tito Lusiardo? ¿Es soltero? ¿Amanda Ledesma y Alberto Ledesma son hermanos? ¿Irma Córdoba es la novia de Ernesto Raquén?

ENAMORADO DE OJOS AZULES — Tito debe estar por los 35 años. Casado, con la actriz Della Cadebó. Amanda y Alberto no son hermanos. Tal noviazgo, entre Irma y Ernesto, no existe, pese a que se comenta muchísimo.



¿Por qué cantando tan bien no actúan Dorita Delly, Pedrito de la Cuesta y Agustín Volpe? ¿Qué ganan los encargados de los concursos y las direcciones artísticas con entusiasmar a la gente, si después de triunfar y de dejar quizás alguna otra carrera no les dan las oportunidades que merecen?

LIRIO AZUL — Ignoramos las causas por las que no actúan esos tres intérpretes. Su segunda pregunta es un serio problema. Pero la radio exige y exigirá siempre valores nuevos. Y ello obliga a buscarlos incesantemente.

¿Es cierto que Enrique De Rosas le disparó un balazo a Irma Córdoba, hiriéndola?

ROSARINA — Usted deforma una información periodística muy sencilla. En la película "Atorrante" se filmaba una escena en la que De Rosas tiene que dispararle un tiro a Irma, por supuesto que con pólvora sola, como se usa en cine y teatro. Desgraciadamente calculó mal la distancia y la explosión quemó un poco a la actriz en el cuello. Eso es todo. El que más lo lamentó fué el propio De Rosas.

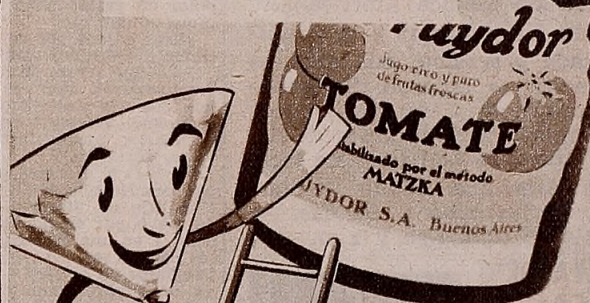
¿Los Huachi-Pampa son argentinos o es verdad lo que me han dicho, que tres de ellos son italianos?

MANGACHA — Le han dicho algo inexacto. Los integrantes de "La Tro-pilla de Huachi-Pampa" son argentinos.



Fruydor

Presenta las figuras más populares del cine argentino en la gran audición



El cine Bar

MIÉRCOLES y
SABADOS
a las 20.30 horas

LS2 radio Prieto

La Actividad Dignifica... pero la Transpiración Denigra...

Toda mujer de acción —sea infatigable dueña de casa, diligente empleada o entusiasta deportista— debe tener especial cuidado en proteger sus encantos contra las ofensivas molestias de la transpiración, ya que su misma actividad la expone a sufrirlas mayormente. ¡Y cómo desprestigian la humedad y las emanaciones axilares!

Usando Nonspi — el antisudoral y desodorante seguro — se siente la satisfacción de una higiene axilar adecuada y se está permanentemente protegida contra ese violento y bochornoso temor de no merecer la consideración de los demás. Basta aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no quema la ropa ni desvanece el color de los vestidos. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

¡Pruebe Ud. Nonspi! Y si su piel es delicada y sensible, con más razón: Nonspi es inocuo. Se aplica con comodidad y rapidez; puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Ahora ya está en venta también en Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO
PELICULAS
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"

¿Por qué sufrir de los

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "R. CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

SÁLVESE QUIEN PUEDA

—Brutos e irrespetuosos. Eso es lo que somos nosotros.

—Lo primero aceptado, por vieja convicción. Lo segundo, merece que usted nos explique el motivo de la ofensa.

—Por partes, señores.

—Por lo visto, nos trataba desde la torre de su desprecio olímpico. Este don Espinaca es un enigma. El mismo, por suerte, no puede con el genio y por fin aclara.

—Brutos, porque así nos lo demuestra, en magnífica carta, la señorita Carolina Barreiro, de Sarmiento 4335, Lanús, F.C.S., con motivo de una nueva medida de pata de esta sección. Hace días, el 27 de mayo, "Sálvese quien pueda", le tomó el pelo al autor de "Recuerdos de amor" porque uno de sus intérpretes dijo "mis manos te dicen"... Y según nosotros, las manos no dicen...

—Pero pueden decir...

—Veo que se enmiendan.

El diccionario, en efecto, es claro al respecto. "Decir", no es solamente "hablar". (Voto a las carlicias expresivas, como diría Rampullet).

Más se acentúa la injusticia de la ironía, cuando en el concepto va implícita la característica netamente visual de lo que "dicen" las manos. Y "dicen" ellas, como "dice" del dolor un gesto, como "dice" el bronce de la inmortalidad...

—Nos damos por conformes. Y que se proclame a todos los vientos nuestro error.

—Lo que serán, de hoy en más, es lo otro: Irrespetuosos. Pero en eso soy cómplice. Fíjese que nos meteremos nada menos que con el Excmo. Vicepresidente de la Nación, doctor Castillo...

—¡¡¡No!!!

—¡¡¡Sí!!! Y él tiene la culpa. Resulta que el Dr. Castillo dijo un discurso el 29 de mayo por Radio del Estado. Y en una de esas, quizás porque ser orador radio-telefónico no es fácil, cometió un furcio, como podría hacerlo un locutor cualquiera: "Cuando yo fui ministro del general Roca", dijo el vicepresidente...

—No lo sabía tan viejito al distinguido hombre público catamarqueño...

—No. Es que se había equivocado. De quien fué ministro fué del general Justo...

—Dejemos las altas esferas, que a lo mejor nos corren. Pasemos a otra cosa.

—A la historia, por ejemplo, para rectificar a Glnés, el simpático speaker de LRI quien en diálogo con el Barón de Boa Vista, el 26 de mayo a las 20.16, dijo que "Cristóbal Colón había muerto hacía más de 500 años"...

—Y ello no es cierto. No quisiera Glnés tener los que faltan a esos 500 para ser exactos. Cristóbal Colón murió el 21 de marzo de 1506. Es decir, hace exactamente 433 años. Y más aún. De no ser así, nosotros seríamos unos deliciosos indieticos. Porque Colón hubiese muerto mucho antes de descubrir el continente americano.

—Un error sin importancia. Pero ya que de historia se trata, y la historia es sagrada, hay que consignar la errata cometida en Radio Prieto, el 30 del anterior a las 12.45. Mientras se transmitía un noticioso universal, alguien dijo que un hombre se había cortado las venas para suicidarse. Y otro agregó: "Exactamente igual que Petronio, célebre ministro de Julio César".

—Y el árbitro de la elegancia, Petronio, no fué ministro de Julio César, porque fué contemporáneo de Nerón, y, además, no existía tal cargo.

—Con lo que aprendemos que no se debe meter nadle en lo que no sabe.

—Ni en vidas ajenas, porque trae lío. En este caso el perjudicado sería Enrique P.

Maroni, quien al comenzar "La Marca de los Cuatro", por R. Belgrano, el 29 de mayo dijo: "Luego se casaron y ambos enviudaron".

—Fenómeno el matrimonio. ¿Me quiere decir como se hace para que envíuden marido y mujer al mismo tiempo?...

—Fregúteselo a Maroni. Yo me encargaré de averiguar como los muertos pueden andar a los balazos. Porque el 30 a las 20.40 horas, en Radio Prieto, en una información, el locutor dijo a raíz de una evasión ocurrida en Venado Tuerto, que "el muerto intentó fuggarse haciendo varios disparos de arma de fuego"...

—Fenómeno. Tan fenómeno como Manuel Sojlt "Corner", quien transmitiendo desde Nueva York, el 24 de mayo por la noche para Radio Belgrano, dijo a las 22.30 horas textualmente "Tengo a todos los cadetes encima mío"...

—Es un nuevo Hércules. Porque los cadetes de "La Argentina" son muchos y están bien alimentados...

—Le toca el turno ahora a Carlos A. Taquini, mi debilidad. El 25 de Mayo, a las 13 horas, en el informativo por

Radio El Mundo, Taquini dijo que "La ley de servicio militar obligatorio, fué convertida en ley" por Inglaterra...

—Y si era ley ¿para que querían que la convirtieran en ley?...

—Ignoro. Como ignora el Dr. Mario Román de Flores lo que son monosílabos, pese a su docta saplencia. Fíjese que el 23 a las 22.10, en sus diálogos con el inefable Marqués de Stambul, El Dr. Román de Flores hace a All una serie de preguntas, a las que este contesta "Nada".

"Mucho" y "Será". Pero parece que al Dr. no le gustaron, porque interrumpió alado: "Pero Marqués, Ud. no contesta más que con "monosílabos"..."

—Y si esas palabras son monosílabos, yo soy una mariposa ebria de amor...

—O un profesor de "historia" a la manera de Thorry. Lo conocí como tal el 21 a las 22.15, dialogando con "Catita", en el momento que dijo: "Pasemos ahora a temas escolares: A ver en Historia que tal estamos. ¿Cuáles son los puntos cardinales?"...

—Esa historia es geografía. Pero por ahora basta. Pasamos a adjudicar el premio de la semana a la Srta. Barreiro, de la dirección ya apuntada, por su hermosa pesca, en estas aguas agitadas...

Y OTRO SI DECIMOS: A la Srta. Lilita Carbone, que acaba de ser criticada por determinado periódico, a raíz de su errata premiada en ésta, la seguridad de que los \$ 5 de su premio son bien hábidos. "Bigamo", según el diccionario, se compone del prefijo "bi", que significa duplicación y de la palabra griega "gamos", que traducida al castellano quiere decir matrimonio. Y que perdonen los "sabios" de "Crónica", que hagamos pública la medida escandalosa en que incurren...

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825, Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS, Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

MECHA TORRES ACTUA EN RADIO BELGRANO



En Radio Belgrano, entre las muchas novedades que continuamente se brindan a los oyentes, se anotó el debut de la cancionista nacional Mecha Torres la que, fuera de duda, ha de realizar una exitosa temporada.

REAPARECIERON LAS HERMANAS DEL VALLE



Acompañadas de su trío de guitarras reaparecieron ante los micrófonos de la popular emisora de la calle Belgrano las Hermanas del Valle, cultoras de la canción popular que ya han conquistado un buen prestigio.

EL DUO PECORA-LAGUNA EN RADIO PORTEÑA



Se presentaron en Radio Porteña los cantores nacionales Pecora y Laguna que constituyen un prestigioso dúo que se especializa en el culto del folklore argentino.

GRANDES FIESTAS SHELL-MEX

Una magnífica audición de una hora sin
avisos comerciales.

HOY VIERNES A LAS 21 POR

LR4 RADIO SPLENDID

Y EL DOMINGO A LAS 14 POR

LT-1 - Rosario

LV-3 - Córdoba

LU-6 - M. del Plata

LU-7 - B. Blanca

con LEO CHERNIAVSKY,
y la GRAN ORQUESTA SHELL



PROGRAMA

SHOW BOAT, Selección, 1ª parte, Kern	Orquesta
TORNA AMOR, Buzzi Peccia	U. Di Toto
POLONESA, Vieuxtemps	L. CHERNIAVSKY
SHOW BOAT, Selección, 2ª parte, Kern	Orquesta
CHARLA	DINTY MOORE
DANZA DE LAS SILFIDES, Berlioz	Orquesta
COMO UN RAMILLETE DE ROSAS, Dúo de	
LA VIUDA ALEGRE, Lohar	Pina Bisso-Di Toto
EL CABALLERO DE LA ROSA, Vals, Strauss	Orquesta
NO TE AMO MAS, Tosti	Pina Bisso
AVE MARIA, Schubert	L. CHERNIAVSKY
ALEGRÍAS DE AMOR, Kreisler	L. CHERNIAVSKY
LESGUINCA, de El Demonio, Rubinstein	Orquesta

La GRAN ORQUESTA SHELL bajo la dirección del maestro
JACOBO FICHER

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1º VELLO

SERORA, SERORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2º SENOS

3º ARRUGAS

4º PECAS

5º MANCHAS

6º ESBELTEZ

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O

ESCRIBA

Madame Berard,

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Calle Tucumán 637, Bs. As.

RECORTE ESTE CUPON

Nombre

Dirección

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N.º...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis.

"Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente.

"Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,

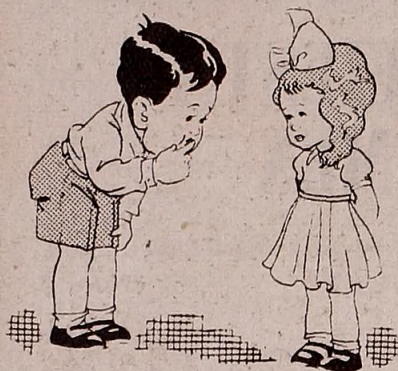
Calle Tucumán 637.

Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA

"No le digas nada a Mamita!"



Sabrá Pirucha guardar el secreto que Coco le está confiando? Ya conocen ahora el lugar donde Mamita guarda esas riquísimas golosinas, los

Bombones NAGELL (Luxantes)
que niños y grandes toman con gusto

Glostora



- Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana: 1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza.

- Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandiente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo.

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

PROHIBIDO
FUMAR



Norma Castillo, la actriz de "la voz de violoncello", está obteniendo un nuevo y rotundo éxito, con su compañía radioteatral en la que Claudio Rodríguez Leiva actúa como galán. Su audición de las 15 horas, en efecto, logra idéntica proyección artística que la que irradió por la noche desde hace tantos meses.



Dúo Valentino, de feliz actuación en Radio Porteña, emisora que los presenta exclusivamente en sus programas, desde hace varias semanas. Dos voces de interesante acento, a las que el público está comenzando a distinguir.

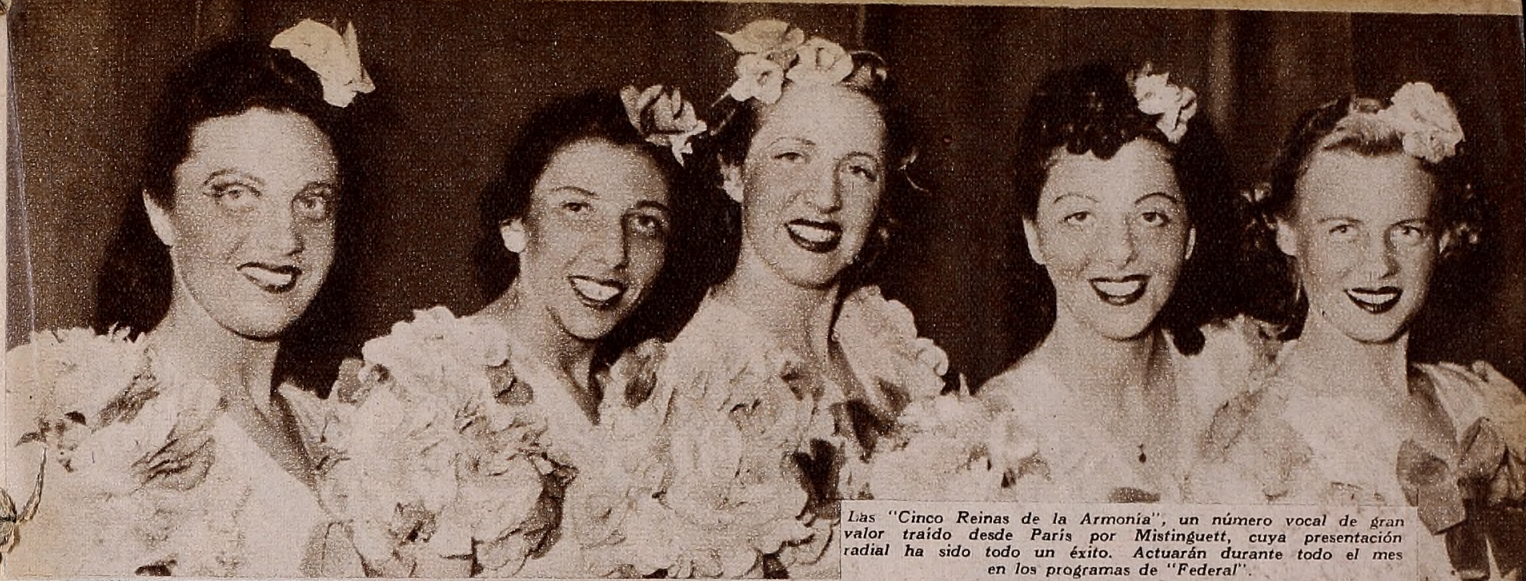
MOTIVOS DE LA SEMANA



En Radio del Pueblo actúa la Orquesta Típica Rocco, conjunto que señala un ajuste no común en conjuntos noveles. Integrado por buenos ejecutantes, brinda las composiciones más en boga, dentro del ritmo que sigue teniendo mejor éxito en materia de música típica.



En los primeros días del corriente hizo su reaparición en Radio Belgrano Alberto Rodríguez, presentando nuevamente a sus "Andinos". Conjunto dedicado íntegramente al folklore cuyano, logra renovar el éxito que lo acompañara en la temporada anterior.



Las "Cinco Reinas de la Armonía", un número vocal de gran valor traído desde París por Mistinguett, cuya presentación radial ha sido todo un éxito. Actuarán durante todo el mes en los programas de "Federal".

EL DEBUT DE H. LAZARO, R. QUITRAL Y "THE FIVE QUEEN HARMONIES" EN LOS GRANDES PROGRAMAS DE "FEDERAL"

U los programas que "Federal" propala por NA renovación total y brillante han tenido Radio Belgrano, con la presentación en los mismos, ocurrida el 1.º del corriente, del gran tenor español Hipólito Lázaro, una de las glorias del arte lírico moderno, de la notable soprano india Rayén Quitral, a quien nuestro público dispensara en anteriores temporadas cálida consagración y de las "Five Queen Harmonies", conjunto vocal traído por la Mistinguett para su "season" entre nosotros.

Lucida la audición inaugural, radicó su mejor éxito, indudablemente, en Lázaro, que confirmó plenamente los antecedentes que de él se tenían, por su actuación en los más grandes escenarios del mundo, entre ellos el Colón de esta Capital. Audiciones de tal índole —cuya realización demanda un extraordinario esfuerzo de la broadcasting y de la firma anunciadora— honran a la radiotelefonía argentina.



La más brillante atracción de Radio Belgrano durante el presente mes: Hipólito Lázaro, uno de los más grandes tenores de la lírica moderna, cuya consagración sancionaran los públicos y la crítica más exigente del mundo.



Rayén Quitral, la gran soprano araucana, ha conquistado ya definitivamente a nuestro público. Por eso, su reaparición en Radio Belgrano había despertado gran expectativa, que satisfizo la cantante india con sus felices interpretaciones.



Hipólito Lázaro con Raúl Rosales, director artístico de LR3; Rayén Quitral, el maestro Kumock, que lo acompañó con su gran orquesta, y el tenor Juan García, amigo personal de Lázaro, que asistió a su debut.



Reunidos en el escenario del "auditorium" Lázaro, Rayén Quitral y Hermann Kumock comentan detalles del gran programa en que ambos fueron presentados por Radio Belgrano. El público aplaudió clamorosamente a todos ellos.



Enormes cantidades de público han presenciado, en el Auditorium de Radio Belgrano las presentaciones de las "Operas Cómicas". Pese a ello, el interés popular no decrece, colmando los martes y jueves, a las 19.30, las amplias instalaciones del lujoso local de la calle Victoria.

LAS "OPERAS COMICAS" UN GRAN ACIERTO COMICO RADIOTELEFONICO

Las "Operas Cómicas" son ya una institución inmovible en la preferencia de grandes auditorios. Propaladas en esta "season" los martes y jueves a las 19.30 horas, con libretos de Alberto Stray, la colaboración musical de Alberto Solfer y la animación de Alejandro J. Beltrami, encuentran como siempre eco auspicioso entre los oyentes, que rien movidos por la gracia fresca de las desopilantes óperas. El cuadro de intérpretes está integrado, desde comienzos de 1939, por Adolfo Stray, Augusto Codecá, Renato Cesari, Martha Oliver, Estela Grande y Pedro Celada, irradiándose bajo los auspicios de "Bodegas y Vinedos Tomba".

Divos y divas "all'uso nostro", en plena acción. Se trata de los tenores - barítonos - bajos, y de las sopranos - mezzos y contraltos: A. Stray, A. Codecá, R. Cesari, M. Oliver y E. Grande.

Vean ustedes qué realismo en escena. Qué estocada más impecable. Y qué llanto más compungido el de la dama. Se trata de un "Rigoletto" modernizado. La versión que las "Operas Cómicas" abordan recientemente con tal éxito que ya se habla (entre ellos), de repetirla en el Colón.



Dos elementos que concurren al éxito de estas grandes audiciones "Tomba": Alberto Solfer, a cuyo cargo están las partituras y que en radio y cine lleva logrados tantos éxitos, y Alejandro J. Beltrami, animador de recursos siempre eficaces.

Adolfo Stray en su personalísima animación del "Conde de Luna", de "Rigoletto", cuya versión en broma ofrecieron las "Operas Cómicas" hace pocos días.



DOS GRANDES ATRACCIONES HAN SIDO INCORPORADAS A UN PROGRAMA DE POPULARIDAD Y JERARQUIA

El domingo por la noche, en la gran audición que "Armour" presenta semanalmente por Radio Belgrano, hicieron su presentación dos atracciones de singular importancia. Una de ellas, el notable barítono de color Edward Matthews que reapareció ante nuestro público después de su brillante temporada del año anterior por la misma onda. Otra, la "Top Jazz" de A. Damith, un prestigioso músico europeo que ha reunido, bajo su dirección, a excelentes ejecutantes. Alcanzó ese programa de "Armour", en tal oportunidad, un éxito significativo. Tanto el cantante negro, una de las voces de mejor jerarquía en el continente como la flamante jazz impresionaron al público por el extraordinario despliegue de recursos que mostraron ante el micrófono, ante un enorme concurso de radioescuchas y ante la sala del "auditorium", desde cuyo escenario se presentaron, en medio de repetidas ovaciones de la concurrencia. Complementados armónicamente esos elementos, música y canciones, desarrollado el programa dentro de un ritmo ágil, con la eficaz animación de Pedrito Fariás, logró la primera audición de los nombrados un nivel cualitativo ponderable. Tanto Matthews como la "Top Jazz" son números exclusivos de Radio Belgrano, debiendo realizar ambos una larga temporada en esa onda. Por el corriente mes, seguirán dentro del prestigioso espacio en que hicieron su reaparición y debut, Matthews y Damith, respectivamente.



Se invierten los papeles. Dirige Pedrito Fariás, ejecuta Damith y escucha Matthews. Los tres elementos de éxito dentro del gran programa que propala "Armour" todos los domingos a las 21 horas.



La "Top Jazz" se presenta. Bajo la batuta de Damith, un músico prestigioso del Viejo Mundo, el excelente conjunto se pone por primera vez en contacto con el público de Radio Belgrano.



Las dos flamantes atracciones de un programa popular y de jerarquía. Cultores de artes diferentes, lograron empero, el domingo último, triunfos paralelos. Matthews y Damith son números exclusivos de LR3.



Edward Matthews, que ya el año pasado nos había brindado la emoción de su arte, está otra vez dentro del gran elenco de Radio Belgrano. El brillante barítono de color, obtuvo en su reaparición un suceso de calidad artística.

LOS AMERICANOS HARÁN 'PELICULAS' ARGENTINAS EN HOLLYWOOD PARA CONTRARRESTAR LA ENORME COMPETENCIA DE LAS NUESTRAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

MIENTRAS en nuestro país no se hacían películas, los productores norteamericanos miraban el panorama sudamericano únicamente desde el punto de vista comercial. Tenían asegurado un mercado importante y a falta de competencia muy de tarde en tarde nos enviaban alguna película en la que se mencionaban cosas nuestras aunque siempre un tanto alejadas de la realidad.

Surgió, con bríos insospechados, nuestra industria cinematográfica y se enseñoreó de los mercados de nuestra habla. La película argentina corrió todos los horizontes de América Hispánica en medio de una adhesión entusiasta desalojando bastante a la producción de Hollywood y la inquietud empezó a campar por las poderosas empresas de los magnates del cine mundial iniciando la reconquista del mercado mediante algunas películas con sabor sudamericano. Tampoco así alcanzaron el fin buscado. Vinieron, entonces, a contratar elementos nuestros y llevarlos directamente a Hollywood con el objeto de tratar de reproducir aquellos éxitos enormes que brindó Carlos Gardel a través de varias películas. Así vimos ir a Amanda Ledesma y Alberto Vila sabiéndose que también se intentó llevar a Libertad Lamarque y otras figuras de prestigio. Pero esos afanes no han terminado aún. Están en Buenos Aires o vendrán dentro de poco representantes de poderosas productoras con el fin de estudiar el ambiente y tratar de contratar artistas de relieve y popularidad. E irán más lejos todavía: tratarán de hurgar entre la interesante literatura criolla con el objeto de encontrar novelas adaptables a la pantalla y aprovechar junto con ello las bellezas panorámicas de esta parte del Continente hablándose desde ya que nuestra América —sus montañas, sus pampas, sus ciudades, su música, sus canciones, sus bailes, etc.— han de desalojar los viejos y manidos escenarios de París, Viena, Venecia, etc.

Confirmando todo esto, Mr. Sidney R. Kent, presidente de la Fox, acaba de presidir un congreso de esa empresa en Río de Janeiro y vendrá a Buenos Aires a los efectos de estudiar el panorama. Y junto con esa noticia se informa, también que salió de Nueva York con destino a ésta con iguales intenciones el Sr. Melville Shauer ex-productor asociado de la Paramount Pictures. Quiere decir que nuestra cinematografía tendrá, según parece, como competidor directo y en el mismo idioma a los grandes magnates norteamericanos.

¿BUONO-STRIANO EN UNA PELICULA PROXIMA PELICULA? ES ESTUDIADA

Parece ser que la pareja cómica más popular de nuestra radiotelefonía, la que integran Buono y Striano, ingresará al cine nacional en plazo breve. Se anuncia, en efecto, que los desopilantes astros de Radio Belgrano serían contratados por una de las productoras de más categoría, para realizar con ellos películas francamente relderas, del tipo que los americanos produjeron con tanto éxito.

Aunque todavía, repetimos, nada ha salido del círculo de las conversaciones, puede darse por seguro que el celebrado dúo afrontará muy pronto la responsabilidad de los "sets" de filmación.

El Instituto Cinematográfico Argentino está estudiando, en estos momentos, el argumento que servirá para la segunda película de Carlos Borcos que entre nosotros. Como se sabe, glosa la misma la vida de los reformatorios, habiéndose adjudicado ya dos títulos que finalmente han sido abandonados: "Reformatorio de menores" y "Hombres del mañana". Y es particularmente riguroso el control del citado organismo, ya que aborda la película en preparación un tema de palpitante actualidad social.

Como se sabe, su argumento pertenece a los señores Dr. Eduardo Ursini y Adolfo P. Avilés, aunque se haya anunciado tan sólo el nombre del primero, por un exceso de delicadeza de Avilés, quien no quería aparecer como argumentista, dada la función de crítica que desempeña en distintas publicaciones. Para la nueva película de Argentina Sono Film, está tan sólo designado el protagonista, Daniel Belluscio, desconociéndose los demás nombres del reparto.

MIENTRAS SE FILMA "EL MATRERO" EN SAN ISIDRO



Noche en San Isidro. Las dos de la mañana. Pero los "sets" de Argentina Sono Film hierven de actividad. Paisanos y gauchitas, en uno de los magníficos escenarios de "El Matrero", se mueven bajo las órdenes de Orestes Cavaglia, director de la producción que veremos el 28 en el Monumental.



"Pontezuela", la heroína de "El Matrero". Es decir, Amelia Bence. Con ella Roberto Escalada, el joven galán de "12 mujeres" que participa de la nueva producción y dos figuras juveniles del reparto. "El Matrero" está filmado en versión libre de la ópera del mismo nombre por su autor, Yamandú Rodríguez, bajo la dirección de Cavaglia y tendrá música del maestro Felipe Boero.

SE BARAJAN GALANES PARA 'EL HIJO DEL BARRIO'

A punto de iniciarse una nueva producción, de Pampa Film, "El hijo del barrio", que dirigirá para ese sello Lucas Demare, están barajándose todavía los nombres de sus posibles galanes. Y es que el propietario de Pampa, señor Ferrando y los directores Demare y De Rosas (h.), cuentan con sendos candidatos para ese personaje. Para Ferrando, el galán debe ser Santiago Arrieta. Demare, en cambio, contratado para dirigir esa producción, prefiere a Magaña y de Rosas, director exclusivo de la empresa tiene a su vez un tercer candidato, cuyo nombre no se ha dado a conocer, pero que se informa es totalmente inédito.

Ignorando lo que puede ser este último, queda en cambio un interrogante por demás formal con respecto a los dos primeros. Y es que tanto Magaña como Arrieta, cuentan con antecedentes y con simpatías que los hacen igualmente indicados para protagonizar el argumento de Claudio Martínez Payva.



SE TRABAJA CON MUCHA ACTIVIDAD EN CASI TODOS LOS "STUDIOS" LOCALES



Pocas veces se ha registrado en los "studios" cinematográficos nacionales una actividad tan intensa y febril como la que se está desarrollando actualmente.

En todos los "sets" hay gran movimiento y las cámaras trabajan incesantemente consumiendo celuloide y ajustando interpretaciones que luego se traducirán en sendas películas.

En Argentina Sono Film se trabaja por partida cuádruple. En sus "studios" de Bulnes, Moglia Barth sigue con "Una mujer de la calle" y en San Isidro, al terner Amadori y Saslavsky, aquél con que servirá de marco a una nueva presentación de Libertad Lamarque, y el último en "El loco Sere-nata" que anima Pepe Arias, en tanto que Orestes Caviglia da los toques finales al poema de Yamandú Rodríguez "El matrero" cuyo estreno se anuncia para fin de mes.

En Pampa Film reina, también, gran actividad. Se terminó, recientemente, "Atorrante" cuyos negativos están en laboratorio, y Soffici trabaja entusiastamente por completar, con interiores, "Prisioneros de la tierra". Junto a él se van preparando Enrique de Rosas (padre) para comenzar "Nativa" con Azucena Maizani, y Lucas Demare "El hijo del barrio" que animará Santiago Arrieta.

Lumiton sigue con "Así es la vida" que dirige Mujica y en "E. F. A." acelera Romero su "Gente bien" para ir a los "sets" de Munro que le son tan familiares.

Ferreira terminó "Chimbela" y entra Discépolo con "Caprichosa y millonaria" en Side, esperando aquél otro turno para dirigir a Elena Lucena.

Hay, además, otras filmaciones que se siguen normalmente: "Nuestra tierra de paz" que dirige Mom, "La conquista del desierto" en la que debutará el nuevo sello Argensol, y en los Estudios San Miguel se está terminando la producción "número 1" que será completada por otras dos películas sin que se adelanten, por ahora, ninguna otra clase de detalles.

Como se ve, la marcha de la cinematografía nacional es por demás halagadora y su desarrollo normal sigue siempre su ritmo ascendente.



MALISA ZINI VOLVERA DE INMEDIATO AL "SET"



Una de nuestras actrices jóvenes de mejor porvenir, Malisa Zini, se mantiene actualmente desvinculada de los "sets" a los que no llega desde su labor en "Alas de mi patria". Según se recordará, Malisa fué requerida de inmediato por Luis Saslavsky para "El loco Sere-nata", junto a Pepe Arias, pero inesperadamente, cuando ya había comenzado la filmación, Argentina Sono Film anunció su sustitución por Alita Román. Nada informó la empresa, acerca de tal cambio, Malisa, en cambio, afirmó que dejaba de filmar por tenerse que someter a una operación. En el ambiente, en cambio, se rumorea que Malisa tuvo demasiadas exigencias, quizá un poquito envanecida por sus éxitos anteriores y que tales pretensiones fueron consideradas exageradas por la Sono, que prescindió de sus servicios.

Lo cierto es que Malisa volverá de inmediato al "set", del que se desvinculara para atender su salud, ya que felizmente la operación a que debía ser sometida a plazo breve, ha sido postergada por los médicos. La conocida estrella será incluida por Sono Film en una de sus primeras películas, adjudicándosele un papel que se anuncia de interesantes facetas, para sus posibilidades interpretativas.

EN MEMORIA DE DON ANGEL MENTASTI

El próximo 24 del corriente mes, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la muerte de don Angel Mentasti, fundador y propulsor de Argentina Sono Film y uno de los "pioneros" más fecundos de la cinematografía argentina, se rendirá, en los "studios" de dicha empresa sítos en San Isidro, un gran homenaje a su memoria. El acto consistirá en la colocación de una placa que le ofrecen quienes fueron sus amigos, habiendo sido designado para hacer uso de la palabra en tal oportunidad el director Luis César Amadori. Numerosas personas calificadas del ambiente asistirán al acto, que debe asumir contornos hondamente emotivos, dada la general consideración de que disfrutaba entre nosotros el fundador de la gran empresa que continúan actualmente sus hijos.

SE INTOXICARON MIENTRAS FILMABAN "GENTE BIEN"



UN mal rato, afortunadamente conjurado de inmediato, pasaron hace pocos días en los estudios de EFA un grupo de conocidas figuras del cine criollo: Manuel Romero, Hugo del Carril, Delia Garcés, Sabina Olmos y Tito Lusiardo, por culpa del apetito que da el trabajar con exceso.

El caso es el siguiente: Durante toda la tarde, los nombrados estuvieron trabajando intensamente en diversas escenas de "Gente bien", la nueva película de Romero, en una de las cuales los intérpretes almorzaban un plato de raviolos. Por supuesto, estos habían sido preparados exquisitamente, quizás para dar mayor realismo a la escena. Terminó la misma y se rodaron otras, terminándose la tarea diaria ya muy avanzada la noche. Tanto, que al abandonar el "set" director y artistas, se sintieron otra vez acuciados por el apetito. Y Tito Lusiardo tuvo una idea salvadora: comersse el resto de los raviolos, que de inmediato fueron calentados y servidos. Y como por arte de magia, desaparecieron de la fuente. Al poco rato, empero, mientras todos regresaban al centro, comenzaron a sentirse descompuestos. ¿Qué había pasado? Que uno de los uti'eros de EFA, al ver la fuente de raviolos abandonada y temeroso de que fuera necesario rodar nuevamente la escena de la mesa, los había rociado con "Flit" para que no llegaran hasta ellos las moscas. Felizmente la cosa no pasó a mayores. Pero Romero, Hugo, Delia, Sabina y Tito, juran no probar más raviolos en los "studios".

UNA NUEVA PRODUCTORA

Bajo el nombre de Atlas Cine Producción ha quedado constituida una sociedad comercial, que emprende también entre nosotros la actividad cinematográfica. Dotada de estudios propios en la calle Jorge Newbery 1660, dentro de breves días iniciará su labor, anunciando un plan que, de cumplirse, resultaría estimable para la industria filmica argentina. Cuenta para ello la mencionada empresa, con material técnico moderno y se propone vincular a su sello a conocidas figuras del ambiente. Continúan, pues, afluyendo voluntades al séptimo arte nacional, síntoma indiscutible de que nuestro cine marcha por una senda de constantes progresos.

REGRESAN DE MISIONES

Ya están de regreso Mario Soffici, Francisco Petrone y Angel Magaña, que pasaron más de un mes en la selva, filmando "Prisioneros de la tierra". En la estación los esperaban gran número de amigos. Con ellos López y Revana de Pampa Film.

Angel Magaña, todavía en "Pojeley", el personaje que anima en la película filmada bajo la dirección de Soffici, saludado por familiares y amigos, al llegar de Misiones. Se adelanta que su labor en "Prisioneros de la tierra", es la más valiosa de su magnífica carrera artística.



Señora...
Señorita



VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y embellezca su rostro con
CREMA y POLVO ADHERENTE
BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 cts. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



Esta es
la
UNICA
y
VERDADERA



SABIA USTED ?



LUIS SANDRINI

...que Laurita Hernández dice que no tiene interés en seguir filmando?

...que en el camarín de Amelia Ben- ce aparece todos los días una hermosa y fresca arquídea?

...que Borcosque anda buscando un galán que no tenga antecedentes ni cinematográficos ni teatrales, a pesar de lo que pasó con Ademar?

...que con motivo de la próxima filmación de "Nativa", que deberá interpretar Azucena Maizani hay mar de fondo en Pampa Film, pues se choca con el inconveniente de no encontrar galán que la secunde?

...que Sandrini descansó, en el Tigre, las fatigas de "Palabra de honor", viviendo un romance?



ANGEL MAGAÑA

...que toda vez que Floren Delbene tiene que filmar con Elena Lucena le lleva rosas rojas y claveles blancos?

...Olinda Bozán ha sido contratada por Sono Film para dos películas en las que no actuará Paquito Busto?

...que Fanny Navarro pasa al primer plano de las actrices jóvenes con "Ambición", teniendo ya varios compromisos para otras películas?

...que por el argumento de "Y... los sueños pasan", Savsiasky hace pleito a la Pampa y a Volpe?

...que Chela Cordero realizó una buena prueba cinematográfica y tiene fundadas esperanzas de acompañar a Sandrini en una próxima película?

...que cuando Savsiasky está dirigiendo algún film procede con tanta delicadeza que más bien que un estudio aquello parece un templo religioso?



AZUCENA MAIZANI

...que las otras tardes en una filmadora un conocido actor un tanto olvidado, fué a conquistarse las simpatías de un popular director, a quien fué a presentarle dos hermosas damas manifestándole que desde hace rato se desesperaban por conocerle?

...que en un intervalo de la filmación de "El loco Serenata" entre Belluscio y el técnico de Sonidos John Alton se despacharon una botella de whisky y cinco atados de cigarrillos?

...que Pedro Maratea con su extraordinario éxito en el teatro Mayo ha provocado una disputa entre varios directores para lograr su concurso para una nueva película?

...que Enrique de Rosas se lamenta de su mala suerte como director, y que para cambiar la misma dice que tiene en preparación una nueva producción que asombrará a toda la opinión y crítica de Sud América?



ELENA LUCENA

...que una amiga de Elena Lucena que ha partido para Europa le ha dejado como herencia un hermoso auto y un departamento central regamente amueblado?

...que Angel Magaña, desde que se enteró de la enfermedad de Malisa Zini pregunta cuatro veces diarias el estado de la nombrada estrellita?

...que hace pocos días en una filmación todos los que asistían a la misma se sintieron asombrados por los golpes que daba un joven con una especie de red, pero no pudieron menos que reírse cuando se enteraron que el mismo estaba contratado para matar las moscas del "set"?



ENRIQUE DE ROSAS

...que la mayoría de los artistas cuando se trata de escenas en las cuales hay que beber o comer tratan que las mismas salgan mal para repetir el pic-nic?

...que Florencio Parravicini ha jurado no volver a actuar en radio mientras no exista la misma libertad que hay en la escena?

...que un estanciero adinerado, a la vez enamorado de la actriz Anita Jordán, se desespera por llevarla a filmar en Hollywood, donde dice tener muchos intereses?

PRODUCTOR, DIRECTOR Y ESTRELLA LISTOS PARA COMENZAR EL RODAJE DEL NUEVO GRAN FILM "CAMINITO DE GLORIA"

En los "estudios" de Sono Film, en San Isidro, junto con el gran movimiento existente reina un gran optimismo. Ella nació con la filmación de las primeras escenas de "Caminito de gloria" película en la que reaparecerá la estrella máxima de nuestro cine, Libertad Lamarque y cuyo argumento pertenece al Sr. Luis César Amadori quien la dirigirá. Muestra clara de ese optimismo la dan el productor, Sr. Luis Mentasti, la estrella y el director quienes esperan, confiados, el momento de volver a los "sets".

HABRA MOVIMIENTO DE DIRECTORES en LUMITON

En la productora de Munro se agita, actualmente, la idea de abrir nuevas posibilidades a los directores. Luego de haber hecho su "debut" Mugica quien ahora está realizando "Así es la vida" con Enrique Muñio, Elías Alippi, etc., se anuncia que en las próximas películas entrarán al "set" algunos de los dirigentes de Lumiton quienes vienen ya con tradición cinematográfica dado que han seguido atentamente el desarrollo de esas actividades directivas estando en condiciones de alternar con los prestigiosos elementos que han dado nombradía a la referida productora.

Así es que se anuncia para dentro de breve plazo, el debut, como directores del Dr. Romero y los señores O'Connor y Olazábal creyéndose que la lista será engrosada para más adelante.

TENDRA EXTENSO REPARTO "LA CONQUISTA DEL DESIERTO"

La nueva productora "Argensol" prepara activamente su primera película que llevará el título de "La conquista del desierto" cuyo argumento ha sido realizado por el director de la empresa Sr. Adolfo Diez Gómez.

Para esta nueva producción se ha contratado el siguiente plantel de artistas: María Navarro, Matilde Rivera, Ada Cornaro, Adela Tuyaret, Julia Peliche, Carlos Perelli, Marino Seré, Darío Cosier, Froilán Varela, Félix Blanco, Percival Murrat, Henry Vilmo, Enrique Campos, Angel Massini, José Casamayor y otras nuevas figuras para el público.

Se hace destacar que la mayor parte del film se realizará en exteriores, para darle así toda la veracidad posible, y que tanta repercusión ha tenido en la vida de nuestro pueblo.

Festejóse el Final de "Atorrante" en Pampa

El martes pasado en los estudios que la "Pampa Film" posee en Martínez se realizó un almuerzo festejando la feliz terminación del rodaje de "Atorrante" cuya dirección ha llevado Enrique de Rosas (hijo) e interpretándola Irma Córdoba y E. de Rosas (padre).

Fue una fiesta cordial y amable que la empresa ofreció a sus colaboradores y, además una oportunidad para exteriorizar la confraternidad que hay entre artistas, directores, empresarios y periodistas los que fueron especialmente invitados.

Después de la fiesta se aprovechó para visitar los "sets" especialmente el central donde "Pampa Film" ha mandado construir la reproducción de un enorme barco para seguir las tomas pertenecientes a "Prisioneros de la tierra" que Soffici con Petrone y Magaña activa entusiastamente.

indigestión



Contra esas malas digestiones que usted sufre tan a menudo hay un remedio realmente indicado: la Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave. Calma de inmediato el dolor de estómago, alivia el malestar y esa penosa pesadez, descongestiona el organismo y limpia suavemente el tubo intestinal sin producir cólicos ni ardores. Los médicos la recomiendan por su probada eficacia y porque es absolutamente inofensiva.

Ya lo sabe usted. Cuando digiera mal... ¡Leche de Magnesia de Phillips! Corrige, depura y alivia rápidamente.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** todos los **Martes y Viernes** a las 20.15 hs. y **Domingos** a las 13.45 hs. por **L.R.3 RADIO BELGRANO** y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.

CHAS DE CRUZ PRESENTO ANTE EL PUBLICO A LAS ESTRELLITAS DESCUBIERTAS POR SU GRAN CONCURSO



Fué doble la fiesta en el Astor primero y en Radio Belgrano después. Un grupo de flamantes estrellitas, rodean a Chas, a cuyo cargo estuvo la organización y realización de este concurso que puede aportar futuros ídolos a nuestra cinematografía.



Silvana Rot, Susana Solis y Elisa Gálvez, tres "wampas" criollas, brindan con Chas de Cruz por el porvenir cinematográfico a punto ya de iniciarse en las tareas fílmicas. De ellas, sólo Elisa sabe lo que es actuar ante la cámara.



Una fiesta bellísima, por la enorme cantidad de público que asistió a ella y por su significado, constituyó la presentación de las estrellitas descubiertas por Chas de Cruz en su reciente concurso, efectuada en la sala del Astor el domingo por la mañana. Las estrellitas presentadas son: Elisa Gálvez, Ivonne Müller, Rosa Martín, Elena García, Anita Beltrán y Raúl Paz, contratados por Pampa Film; Elvira Remet, Ester Medina, Rosita Martínez, y Aurelia Martínez, contratadas por "EFA"; Jorge Lanza, Laura Moreno, Susana Solis y Baldomero Loto, contratados por "Lumiton"; Mirta Reid, Silvana Rot, Lolita Unsuburo, y Jaime Andrada, contratados por Argentina Sono Film, y Liliana Garland, Juan Pandolfi, Dora Robera y Luisita Montenegro, contratados por "SIDE". Todos ellos fueron cálidamente aplaudidos.

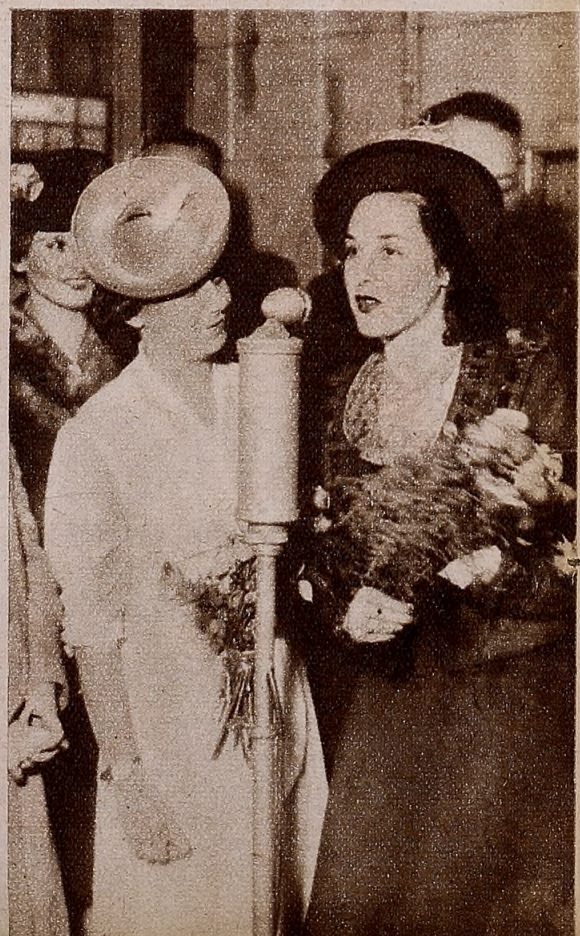


Lo que ellas esperaban con mayor impaciencia. Chas entrega a Silvana Rot el contrato que se ha ganado. Y Delia Garcés la obsequia con un magnífico ramo de flores, como expresión de su anhelo venturoso para las ganadoras del importante concurso.

Quiénes ya conocen los halagos del triunfo, alientan a sus compañeras del mañana. Malisa Zini, frente al micrófono de LR3, formula sus mejores deseos porque las triunfadoras del concurso tengan en los "sets" los éxitos que bien merecen.

Elisa Gálvez, la primera de las contratadas, y a que Pampa Film la eligió hace varias semanas para "Prisioneros de la tierra", es otra de las triunfadoras. La reporta, ante el micrófono, Eva, colaboradora de Chas.

Un tunch fué el epílogo de la fiesta doble que vivieron el domingo las elegidas. Borcosque, Moglia Barth, Delia Garcés, Chas y otras figuras destacadas, rodean a las simpáticas estrellitas en honor de quienes se realizaba el homenaje.



Lumiton

presenta a

NINI MARSHALL
(CATITA)

ENRIQUE SERRANO



"DIVORCIO EN MONTEVIDEO"

CON

Sabina
OLMOS

Marcelo
RUGGERO

HILDA SOUR • ROBERTO GARCIA RAMOS
MARY DORMAL • PEDRO LAXALT • NELIDA BILBAO



Argumento y dirección
MANUEL ROMERO

fondo musical **ALBERTO SOIFER**



INTERPRETES Y
DIRECTOR SUPERANDO
EL GRAN EXITO DE
"MUJERES QUE TRABAJAN"

HOY
ESTRENO

MONUMENTAL

LAVALLE 780

"UNA MUJER DE LA CALLE" HA COMENZADO A FILMARSE



Gómez Bao un poco asombrado y otro tanto resignado está bajo las hábiles manos del maquillador Boval, quien trata de sacarlo bonito... Tarea un poco difícil, en verdad.

EN los "studios" de Argentina Sono Film se inició, días pasados, el rodaje de una nueva película, titulada "Una mujer de la calle", cuyo argumento pertenece al autor Samuel Eichelbaum. Moglia Barth lleva la dirección de esta nueva producción, en la que intervienen, en carácter de intérpretes, Aida Alberti, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, etc. Las notas que acompañan, fueron obtenidas en el momento en que se dió comienzo a la película nombrada.



Un grupo interesante: los directores Borcosque y Amadori junto con Eichelbaum, Rossi y Gómez Bao rodean a Moglia Barth



¿Qué pasa? ¿Pero no es que el director está dando las últimas instrucciones? Sin embargo, tanto Aida Alberti como Gómez Bao sonríen despreocupadamente...



Aida Alberti mira con cierta nerviosidad la máquina encargada de captar su figura en tanto que Airaldi no le presta mayor atención.



DIMELO al OIDO

Chimentan el Duende del Estudio y sus amigos

PRECAVIDO COMO UNA SOMBRA CON LA NOTICIA ASOMBRA

—¡Noticia bomba!
—Anarquista... Lo haré detener...
—Nadie puede detener ese bóldo...
—¿Pero qué ocurre?
—Sensacional... Pero secreto, secretísimo... Me colocaría en grandes aprietos la divulgación de la noticia.
—Desembuche...
—¿Usted lo conoce a Luis César Amadori?
—¿Quién no conoce al rubicundo y si que hábil director?
—Pues bien... ¿Qué pensaría usted si en algún lugar discreto se hubiese encontrado con Olegario Ferrando, director general de Pampa Film...
—Hombre... me parece muy natural que un productor y un director...
—No me interrumpa... Y ambos a dos hablaran de Pepe Arias, Libertad Lamarque, Luisito Sandrini, Hugo del Carril y Nini Marshall, dirigidos en sendas películas por el "planeador" y posiblemente otro director más, se asociaran a Pampa Film?...
—Me deja patitleso...

CORREO DE LA SECCION

VARIOS (Capital) — Los títulos que van al comienzo de casi todas las películas nacionales no son la ampliación de la guía de teléfonos: falta el domicilio de los extras y el estado civil de los actores.

¿DISCRECION? ¿DUBITACION!

—A propósito... Ya que hizo cien... haga ciento una... ¿Dónde fué la reunión?
—¿Qué reunión?
—La de Luis César y Ferrando.
—Si no hubo tal reunión...
—¿Cómo que no hubo tal re-

unión? ¿No me dijo usted que...?
—Un momento... Yo dije "¿Qué pensaría usted SI SE HUBIESEN ENCONTRADO?"
—Ah... Pero entonces, ¿no es exacto?
—No le puedo afirmar nada... Yo que usted no preguntaría tanto y aceptaría el condicional sin reticencias...
—Que lo entienda otro...

IMPROPIO PARA PUBLICARSE

Lo que le dice el capitalista al director, después del estreno.

TRES EMPRESAS EN UN LIO: (LA SANGRE NO LLEGA AL RIO)

—Radio Belgrano edita un noticiario cinematográfico. Los editores de "Sucesos Argentinos" se enojan con Radio Belgrano porque les hacen la competencia y se enojan con Argentina Sono Film porque lo distribuye.

—¿Qué me dice!
—Así son las cosas...
—¿Y qué irá a pasar?
—Ribetes trágicos... Hubo amenazas de toda índole... Palabras fuertes... Tonos airados...
—Entiendo... entiendo... ¿pero cuál será el final?
—Un banquete... tres discursos... y un poco de bicarbonato.



NUNCA ES TARDE

Chela Cordero debuta en el cine.

"COLTURA"

Cuando aquel productor recibió una carta sin firma dijo que no había acción más vil que la de enviar un HOMO-NIMO.

PAULINITA DESHOJA LA MARGARITA

—El contrato que Paulina Singserman firmó con Side para actuar en dos películas, sólo se cumplió a medias.

—¿Cómo a medias?
—Sí. Sólo se filmó una producción.
—¿Y la otra?
—Espera turno...
—Ya se filmará...
—Sin duda, pero mientras tanto, Paulina está en tratos con Efa, Lumiton, Pampa, Sono, etc.
—¿Entonces rescindió el convenio con los productores de Campichuelo?
—No afirme tan rotundamente, que nada de eso acaeció. Paulinita es muy precavida. Y hasta que no firme con otra compañía no anula el compromiso anterior ni rescinde nada... por lo que pudiera pasar...





Belluscio ha sido herido. Alcanza, penosamente, su camastro de hombre al margen de la ley. Alita Román, su heroica compañera, llega hasta él con la resignación de las mujeres que saben querer. Y así se cumple una escena de "El loco Serenata", que se rueda en Argentina Sono Film.



Ya la bohemia se quedó en el recuerdo del Barrio Latino de París. La francesita —Fanny Navarro— vuelve por sus quereres viejos. El artista criollo —Floren Delbene— lucha entre las horas de la bohardilla y la opulencia de hoy en que ha colmado su "Ambición", que estrenará en breve la "Side".



La Nochebuena ha llegado. Modesta y alegremente la festejan Elena Lucena y Eloy Alvarez, quien no puede desprender su glotonería del pan dulce que adorna la mesa. Esta escena familiar es de "Chimbelá", película de José Ferreyra para "Side".



June Marlowe en "Gente bien", de la E. F. A., se ha citado en una confitería central con Enrique Roldán para discutir posibilidades que éste escucha con simpática ironía del galán que no va siempre por el camino recto hacia los fines que persigue.



"DIVORCIO EN

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LA sociedad porteña se ha visto, de pronto, ante un hecho inusitado. Claudio Aguirre y Dora Martínez, dos de sus figuras jóvenes más brillantes, acaban de romper su noviazgo, la misma noche, precisamente, en que se formalizaba el compromiso con una suntuosa fiesta en casa de la familia del novio.

Los celos de Claudio, un muchacho riquísimo a quien, empero, no le será entregada su fortuna hasta que se case, y la frivolidad de Dora han culminado tras una escena de violencia, en plena fiesta. El la ama profunda, apasionadamente. Pero no tolera el sentirse disminuido al atender Dora a otros hombres. A alguien, especialmente, con quien ha flirtado en otras épocas.

Un fantasma se ha alzado frente a ese amor. Y acatado por su inseparable amigo Goyena, que disfruta la riqueza de Claudio, éste sale, esa noche en que se materializaban sus sueños, rumbo a un hotel lujoso. Ha roto con su familia, al romper el compromiso. Y ha perdido por una vez más la probabilidad de entrar en posesión de su enorme herencia.

Pero un gran hotel es un mundo pequeño.

Un mundo en el que se mueven pasiones y miserias. Grandezas y humildad. Un diálogo, sorprendido en el departamento de teléfonos, es elocuente.

—Elen, señor... Ya le llevarán la botella de whisky. Hola, ¿bar? Otra botella de whisky para el 830.

—Que bárralos estos tipos. Hace tres días que están en el hotel y ya va la sexta botella...

En el departamento 830, viven Claudio Aguirre y su amigo Goyena. Claudio no ha querido salir de su pieza, angustiado por el peso que acaba de dar. Y es que el recuerdo de Dora no se borra de su corazón. Mientras tanto, en el salón de manicuras Catita, Adriana y Luisa están agustadas por otro dolor. El padre de Adriana, que vive en el campo, está enfermo y necesita asistencia, que la pobreza de los suyos no les permite ofrecerle. Todo, en cambio, sería tan fácil, de tener dinero...

LUISA — Ya cambiará todo, como en las novelas. Mirá si no es una novela el caso del millonario ese del 830...

CATITA — Ciento. Se pelea con la novia el día de los esposales que le dicen y se viene a vivir al hotel, para no verla más... Y es tan buen mozo... La mucama del "otavo" dice que es un amor. Con unas "facilidades" de la cara, tan preciosas... Pobrecito. Emborrachándose por una mujer... Desgracia humana...

El destino, empero, va a jugarles una de sus decisiones inesperadas. Un teléfono que llama y una voz que ordena:

—Dós manzanas al 830...

Al cabo de media hora, Adriana y Catita están "terminando" las manos de Claudio y Goyena. Y éste, para hacer olvidar a Claudio su infortunio, propone lo asombroso: salir esa noche, los cuatro, a divertirse. Tíbetan ellas. Pero Claudio logra convencer a Adriana.

—Como me agradaría darme un baño de sinceridad y de pureza, charlando con usted. ¡Lo necesito tanto!

Esa noche es decisiva para el destino de Adriana y Catita. Para Claudio y Goyena. La ciudad los ha visto felices, optimistas, recorrer sus lugares más hermosos. Pero Claudio propone ir a una "bolita". Y cuando más grande es la alegría de todos, una carisa conocida suena en las espaldas de Claudio. Es Dora, a quien acompaña Molina. Precisamente quien los separó la noche en que se comprometían.

Y cuando de vuelta al hotel, otra vez abrumado Claudio por el recuerdo, Goyena le propone una solución desesperada, para

olvidar y lograr su fortuna. Claudio acepta. Claudio se casará con Adriana, que es una muchacha seria y buena, en Montevideo. Regresan a Buenos Aires, cobra su herencia y se divorcian otra vez. Claudio se niega, en principio, porque cree que ninguna mujer aceptaría tal trato. Pero Goyena, que odia a las mujeres —porque ninguna ha querido cargar con él—, lo convence. Por plata, nada es imposible. El mismo Goyena propone a Adriana esa solución. Adriana recibirá, en el momento de divorciarse, 50.000 pesos. Con esa plata sanará su padre. Ella podrá iniciar una vida mejor. Y acepta, al fin, porque todo no será más que una comedia inofensiva. Al día siguiente, Buenos Aires aristocrática comenta escandalizado la boda sensacional: el joven millonario Claudio Aguirre acaba de casarse con Adriana Montalvo, humilde mancuera de un hotel.

Y cuando Dora comprende que ha perdido a Claudio, que éste ya no volverá, como siempre a pedirle perdón, trata de reconquistarlo desesperadamente. Goyena, una vez más, se interpone entre ella y Claudio. Y logra que éste disponga un viaje a Europa, único modo de poner distancia entre ella y él.

Un mes después, Adriana, Claudio, Catita —que se ha convertido en la acompañante inseparable de Adriana, dada su especialísima condición de casada "soltera"— y Goyena, están en París. Pero la misma noche de su llegada, cuando Adriana cree, esperanzada, que Claudio comienza a sentir por ella alguna simpatía, éste se marcha de París, acompañado por Goyena. Y Adriana y Catita quedan solas en la inmensa ciudad. Apenas si dos argentinos, a quienes conocen inesperadamente, logran hacerlas pasar.

La noche en que se despiden —empero— tras unos días de franca y grande amistad, esa noche en que ellas llegan casi de madrugada al hotel, Claudio las está esperando. Y tiene para Adriana un reproche injusto. Mientras sea su esposa, deberá, por lo menos, guardar las formas. Ella comprende que Claudio no la ama y sufre una vez más por su culpa. Es que el corazón no sabe de contratos. Y ella está profundamente enamorada de su esposo, aunque para él no sea nada más que socia en un negocio. Mantiene, empero, toda la apariencia de un matrimonio de enamorados. Por eso, al día siguiente, ambos concurren a un al-



MONTEVIDEO"



muerto que brindan en su honor, un grupo de diplomáticos amigos.

CLAUDIO — Y tendremos que aparentar la mayor confianza y armonía.

ADRIANA — Puede estar seguro que sus amigos envidiarán nuestra felicidad. Goyena, mientras tanto, que llega, los sorprende juntos. Y solos. Y cuando Claudio se marcha, reconviene a Adriana:

—Recuerde, señorita, que su misión ha sido lograr que Claudio herede sin tener que esclavizarse a una mujer.

ADRIANA — No creo tener suficiente atractivo para eso...

GOYENA — Ya lo sé. Pero este muchacho es tan idiota, que se entusiasma por cualquier cosa.

Otra vez debe Adriana llorar una ofensa. Al día siguiente, cuando llegan al hotel donde se celebra el almuerzo, los amigos de Claudio la encuentran adorable. Es, sin duda, la atracción de la reunión, a la que asisten damas del gran mundo. Catita, en cambio, es, por su afán de conversar, blanco de las bromas. Y cuando la fiesta transcurre más amablemente para Adriana, que tiene junto a sí a un Claudio distinto, que la halaga y la mimó, un portero anuncia lo que nadie esperaba.

—Mademoiselle Dora Martínez, Claudio, Adriana, Catita y Goyena, se vuelven sorprendidos. Y aquél comprende que ni el tiempo ni la distancia han amenguado su amor. En ese momento Dora es, como ha sido siempre, dueña de su destino. Y ella lo sabe. Bailan juntos y Claudio le confiesa su amor. Está dispuesto a casarse de inmediato.

—Pero... ¿y tu mujer?...

—Eso no tiene importancia. Se citan para esa noche y salen en auto. Entusiasmado, Claudio imprime al coche enorme velocidad. Y un accidente trunca la fantástica carrera. Claudio, gravemente herido, es llevado a un hospital, al que acude angustiada Adriana, quien durante días y no-

ches, lucha por la vida del hombre amado.

Dora, imposibilitada de visitarlo, ya que Catita se lo ha impedido, regresa a Buenos Aires. Y otra vez Claudio se dispone a buscarla. No comprende qué puede haber pasado para que ella se marchara.

Apenas repuesto, decide el regreso de los cuatro. El mar comienza a obrar su milagro y surge en él un sentimiento definido por Adriana. Para ella, es la vida que empieza, el amor que llega. Y exactamente cuando él está por declararle ese amor que nace, un telegrama de Dora —que se interpone otra vez en su felicidad— decide el divorcio apenas llegados a Montevideo. Dora le ha hecho saber que Adriana le impidió visitarlo. Se realiza el divorcio y Claudio está libre para correr otra vez hasta Dora. En la estaceta que está vive la ilusión de su casorio, mientras en el escritorio de un abogado, en Buenos Aires, Adriana rompe el cheque de los 50.000 pesos, para volver con Catita a su humilde puesto de mancuera. Ha vivido un sueño y ese es el despertar. Pero una vez más, Dora desilusionará a Claudio. Y cuando éste comprende que a su lado no podrá ser feliz jamás, corre a buscar a Adriana.

Un anillo de compromiso, que Catita sustrajera para que Adriana lo conservara como recuerdo, hará que se encuentren otra vez.

Y cuando Adriana cree que ese anillo las llevará a la cárcel, la lleva al altar, materializando su romance. El sueño se ha cumplido. Y Catita también se casa. Se casa con Goyena, que pese a su odio a las mujeres está profundamente enamorado de ella. Se inician una serie de incidencias pintorescas las unas y emotivas las otras, se van jugando suertes muy variadas. El amor no ha abandonado ni a hombres ni a mujeres. Ruedan colgados en el ambiente, esperanzas y alegrías. Tristezas y emociones.

Paralela que la vida va a tomar rumbos terribles. Queda la esperanza de un día se agitará en la más grande de las desilusiones. Hay miedo en algunas almas. Remor diluyente en otras. Alegría en las menos. Por todo el juego humano van pasando las distintas coloraciones de la gama emocional.

Tan se van jugando emociones muy diversas que hasta hay quien, luego de profesar odio profundo al parecer, sobre todas las mujeres, se descubre profundamente enamorado. Quien, también, parece despertar de un sueño. Quien llega a una nueva realidad plébrica de alegría infinita.

Vuelve a aparecer el anillo. A su alrededor gira, también, una serie de incidencias que toda se van a develar su verdadero sentido. Y agradable, tal como quisiéramos que fuera la vida. Tal como, a veces, muy pocas veces, lo es realmente.

Sello: LUMITON

DIRECCION Y ARGUMENTO:

Manuel Romero

MUSICA:

Alberto Soifer

REPARTO:

Catita	Niní Marshall
Adriana	Sabina Olmos
Dora	Hilda Sour
Claudio	Roberto García Ramos
Goyena	Enrique Serrano
Sebastián	Marcelo Ruggero

Intervienen, además, en papeles secundarios: Pedro Laxalt, Mery Dormal, Nélida Bilbao, etc.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
Informativo (LR1)

10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.

Teatro Radial Colgate - Cia. Remembranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Cant. H. Palacios (LR1)

12. C W 37. Orq. E. Rocco (LR6)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. LV 12.

Orq. Tagliacozzo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)

13.05. LT 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.

Byela - "Papirola" -
Tip. Los Indios (LR1)

13.15. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.

Aud. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

13.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 12. LV 4.

AUD. J. EL GAUCHO Cto. B. Porteoños (LR6)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.

Orq. Kumok - Ten. T. Ferri (LR3)

16.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.

Cia. E. Porteoños (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
Orq. Brunelli (LR3)

20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRINA. Tip. D'Arienzo - H. Serenaders - Act. S. Sinai (LR1)

20.30. C W 37. Cia. M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12. LV 4.

Audición Ricoltore: Cant. L. P. Morel - Com. E. Ramirez - Act. P. Arias (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LT 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Bailabes: Tip. E. Rodriguez - Deware Vardaro - Filiberto, Jazz B. Cospito - R. Marzano (LR3)

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR10 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR5 Informativo

LR8 Inform. - Grabac.

LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vers. selectas

LR2 Aud. El Colono

LR5 Vers. selectas

9

LR1 H. de las Ofertas

LR4 Informativo

LR6 Tip. M. Caló

12

LRA Conc. Sinfónico

LR1 Cant. H. Palacios

LR2 Cant. L. Evans

LR3 Informativo

LR5 Orq. R. Trianón

LR6 Don Cipriano

LR9 Cant. N. Lis

LR10 Canc. R. Naón

LR1 Informativo

LR2 Pens. D. Clara

LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo

LR6 Dño E. Miranda

LR10 Tip. Peressini

12.15

LR1 Tip. Los Indios

Cant. R. Ruiz.

LR2 Cant. N. Feris

LR3 Tip. Z. Grises

LR5 Ten. E. Spósito

LR2 Cant. L. Evans

LR6 Cant. A. Daniel

LR10 Cant. E. Lacroix

12.30

LR1 Jazz D. Pals - C.

H. Palacios

LR2 Tip. D. Alvarez

LR3 Mar. Salvadoreña

Ten. C. Borelli

LR5 Cant. K. Richard

LR6 Tip. P. Laurenz

LR8 Salp. Deportista

LR9 Bol. Cerealista

LR2 Cant. N. Feris

LR6 Conj. F. Bohemios

LR9 Ases. cant. erjollo.

12.45

LR2 Voz de España

LR3 A.U.D. DUBARRY:

Orq. Tagliacozzo

LR5 Orq. R. Trianón

LR2 Tip. D. Alvarez

LR4 Aud. Rural

LR5 Tip. Fernández

LR8 Aud. Iberoamer

LR10 Cant. E. Lacroix

20

LR1 Tip. J. D'Arienzo

LR2 Jazz R. Kings

LR3 Jazz J. Calabry

Canc. N. Omar

LR4 Automovilismo

LR6 Informativo

LR9 Bar. H. Everart

LR10 Flia. de P. Rolón

LR1 Cia. M. E. Lagos

LR2 Orq. R. Audión

LR4 Tip. J. Otero

LR5 Canc. E. Fossati

LR6 Orq. Pocho

LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios

LR9 Teatro del Eter

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. J. Filiberto

LR6 Com. J. Quesada

LR4 Canc. Montenegro

LR6 "Carbonilla"

20.30

LR1 Conf. H. Ciegos

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Coro Balanguer

S. P. Serenaders - Tip. J. D'Arienzo - Act. S. Sinai

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

"Carpat Parlatutta"

LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. Alhabra

LR6 Jazz J. Calabry

LR9 Ten. Ballester

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Por T. Hidalgo

Coro EL MUNDO

LR2 Voz de España

21.15

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Cant. A. Gómez

LR1 Teatro Colón

LR4 Cant. H. Barón

LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

"Carpat Parlatutta"

LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. Alhabra

LR6 Jazz J. Calabry

LR9 Ten. Ballester

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Por T. Hidalgo

Coro EL MUNDO

LR2 Voz de España

21.15

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Cant. A. Gómez

LR1 Teatro Colón

LR4 Cant. H. Barón

LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

"Carpat Parlatutta"

LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. Alhabra

LR6 Jazz J. Calabry

LR9 Ten. Ballester

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Por T. Hidalgo

Coro EL MUNDO

LR2 Voz de España

21.15

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Cant. A. Gómez

LR1 Teatro Colón

LR4 Cant. H. Barón

LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

"Carpat Parlatutta"

LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. Alhabra

LR6 Jazz J. Calabry

LR9 Ten. Ballester

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Por T. Hidalgo

Coro EL MUNDO

LR2 Voz de España

21.15

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Cant. A. Gómez

LR1 Teatro Colón

LR4 Cant. H. Barón

LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

"Carpat Parlatutta"

LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. Alhabra

LR6 Jazz J. Calabry

LR9 Ten. Ballester

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Por T. Hidalgo

Coro EL MUNDO

LR2 Voz de España

21.15

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Cant. A. Gómez

LR1 Teatro Colón

LR4 Cant. H. Barón

LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

"Carpat Parlatutta"

LR4 Tip. D. Blancos

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. Alhabra

LR6 Jazz J. Calabry

LR9 Ten. Ballester

21

LRA Prof. J. Franze

LR1 Por T. Hidalgo

Coro EL MUNDO

LR2 Voz de España

21.15

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Tip. Mendocinos

LR6 Cant. A. Gómez

LR1 Teatro Colón

LR4 Cant. H. Barón

LR10 Ruedo Ibérico

21.15

LR2 Tip. J. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

"Carpat Parlatutta"

LR4 Tip. D. Blancos

DOMINGO: Junio 11

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aije
LS 11	Pr. Bs. An
LS 6	del Pueblo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30
LR8 Inform. Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martinez
LS8 Informativo
LS10 Selec. A. Magaldi

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LS6 Cía. Radioteatral

10
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Conj. Paradisi
Cant. C. Borelli
LR4 E. P. Maroni
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15
LR1 Joyas Musicales
LS6 Cant. A. Figueira

10.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Ten. P. Borestein
Orq. H. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo P. Laguna
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR6 Cant. L. Brelli
LS1 Voix de France
LS4 Tip. D. Blancos

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Palacio
LR3 Cant. C. Borelli

LR6 Canc. O. Norton
LR10 Prismático: turf
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Swanson
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf

11.45
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Canc. E. Fossati

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 6	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. de Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

TARDE

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Dúo Jaime Barrasa-Orq. E. Ferri
LR3 Conj. Paradisi- Tip. M. Caló
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkun
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Sopr. J. Staggi
LR10 Canc. Swanson
LS1 Informativo
LS2 Cant. H. del Carril
Cant. O. Alonso
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali



12.15
LR1 AUD. TODDY
Orq. J. Gliberti L. Heinemann W. Fall
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Com. de turf
LR10 Canc. L. Moreno
LS5 Tip. R. Pacho
Acosta-Villafañe
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR2 Dúo A. Gobbi
LR3 AUDIC. FEDERAL
Ten. H. Lázaro
Con. F. Quens
Sopr. R. Quital

LR5 Ten. L. Pierrelli
LR6 Tip. M. Caló
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Cant. Figueira
LS8 Andalucia Habla
LS9 Ases. cant. eriollo.

12.45
LR1 Orq. E. Ferri Jaime Barrasa
LR2 Voz de España
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Aud. Rural
LS5 Folk. Ramon a Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Sopr. M. Broders
Coro Balaguer
LR6 Conj. A. Paradisi
LR8 Prbo. P. Filippo
LS2 Tip. L. Olivari
LS4 Jazz W. Prets
LS5 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Torres Alperi
LR10 Bailables
LS2 Conj. L. Gestl
LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Acosta Villafañe

13.30
LR1 Orq. E. Ferri Cto. V. Femenino
LR2 Canc. T. Molina
LR3 Demare Vardaro
LR4 "Cosi Fan Tutte", ópera
LR5 Orq. H. Sulkun
LR6 H. A. Español
LR8 Hora Armenia
LS4 Jazz W. Prets
LS10 Bailables

13.45
LR2 Viol. L. Olivari



LR2 AUD. M. PHILLIPS
Dúo Torres Alperi
Act. D. Supelli
Orq. De Palma
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Canc. E. Rivas
LS6 Conj. Calabres

14
LR1 Sopr. M. Broders
Coro El Mundo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Demare Vardaro
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS4 Canc. N. Nellys
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Est. V. Vera
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Tip. Di Sarli - C. Moral
LR3 Tp. Z. Grises

14.45
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Bailables

15
LR1 Sopr. M. Broders
Coro Balaguer
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Bailables
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15
LR3 Canc. Esquivel
LS6 Orq. R. Rocco

15.30
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodriguez - Cto. B. Portenios
LS6 Cant. J. Gliberti

15.45
LR1 Tip. Di Sarli - C. Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Orq. R. Rocco

16
LR1 Bailables - Tipica D'Arienzo - E. Donato - Jazz Serenaders - Alabama Jazz.



LR3 BAILABLES DAY-RICO: Tip. P. Laurens - Z. Grises - Demare Vardaro - Jazz, R. Cospito - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Tip. Maffia
LR6 Bailables - Mar. S.

Clara - Tip. Laurens
LR10 Sopr. A. Miró
LS6 Cant. Gliberti

16.15
LR6 Canc. T. Ramos

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dúo Gómez-Villa
Tip. Z. Grises
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. P. Maffia
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Hora Corrientina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Tip. D'Alessandro
LS5 Bailables
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LS6 Cía Radioteatral

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Hnos. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailables
LS10 Desde un teatro

18.15
LR4 Bailables
LR6 Mar. S. Clara
LS2 Bailables
LS6 Cant. J. Ferri

18.30
LR9 Canc. J. Grete
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR6 Bailables
LR8 Aud. de turf
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
Dúo E. Miranda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Canc. T. Vidal
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Cant. A. Daniel
Tip. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Canc. A. Berti
LS6 Cant. J. Ferri

19.45
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
"Menudencias"
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. I. Corsini
Co. R. Firpo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Sopr. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Dúo C. Rodríguez
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Acuar. Lopeito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. D. Herrero
LR9 Orq. Clásica

LR10 Trío Marafioti
LS4 Conj. Bs. Aires
LS6 Tip. H. Peressini

20.30
LR1 Guit. A. Segovia
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUDICION NOEL:
"Maestro Ciruela"
Orq. J. Filiberto
LR5 Orq. R. Trianón

LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Pian. Lanatti
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Canc. J. Figueroa
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Sopr. R. Iquel
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Ten. C. Rivero

21
LRA Conc. Strauss
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camama - Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR:
Jazz A. Damith - Bar. E. Matteus

21.15
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.

21.30
LR1 Ten. P. Brevai
Sopr. M. Laurens
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Aud. Selecta
LS2 Folk. S. Olmos
LS6 Guit. Trigueros - Conj. Dopazo - Canc.

LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Cant. J. Marcel
LS6 Cant. A. Daniel
Tip. H. Peressini
LS10 Aud. Ruedo Ibédico

21.45
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.

22
LR1 Tip. O. Fresedo
"Catita"

22.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Mem. Musicales
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Ten. P. Brevai
Sopr. M. Laurens
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Aud. Selecta
LS2 Folk. S. Olmos
LS6 Guit. Trigueros - Conj. Dopazo - Canc.

22.45
LR2 Desde un teatro

C. Mir
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 A. S. de Baraja - Orq. D. Bela
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 L. Lamarque
LR6 Cto. B. Portenios

22
LR1 Tip. O. Fresedo
"Catita"

22.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Mem. Musicales
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Ten. P. Brevai
Sopr. M. Laurens
LR3 Cto. B. Portenios
LR8 Aud. Selecta
LS2 Folk. S. Olmos
LS6 Guit. Trigueros - Conj. Dopazo - Canc.

22.45
LR2 Desde un teatro

LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela Sopr. M. Laurent.

22.45
LR4 Desde un teatro
LR5 Desde tel. L. Park.
LS8 Desde L. Park

23
LR1 Ten. P. Brevai
LR3 Dúo H. Alvarez
LR5 Vers. selectas
LR Informativo

23.30
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

7.30. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX A 8 - LV 10.
LV 12 - LV 4.
Conj. Paradisi (LR3)
12.15. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Aud. Toddy: Orq. J. Gliberti - L. Herne-
man (LR1)
12.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LU 7 - LT 7 -
LV 10 - CX A 8.
LV 12. LV 4.
Aud. Federal: Ten.
H. Lázaro - Orq. H.
Kumok - Sopr. R.
Quital Conj. F.
Queens (LR3)
13.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX A 8 - LV 7 -
LV 12. LV 4.
Tp. D. Vardaro (LR3)
13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Orq. E. Ferri (LR1)
16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.
LV 12. LV 4.
Bailables: Jazz, Cospito - Marengo - Tip.
Z. Grises (LR3)
20. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LV 4 - LV 11 -
LV 12 - CX A 8.
Can. I. Corsini -
Cto. R. Firpo (LR3)
21. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 12 - LV 4.
AUD. ARMOUR:
Bar. E. Matteus
Jazz A. Donisetti
(LR3)
21.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - LV 12 -
LV 4 - CX A 8.
L. Lamarque (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

LUNES: Junio 12

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. LV 7. LU 4.

Inform. (LR1)
10.15 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.

Teatro Radial Colgate.
Cia. Remembranzas (LR3)
12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. Los Indios (LR1)

12. C. W 37. Canc. Z. Ucelli (LS6)
12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.

Aud. Dubarry - Orq. Tagliacozzo (LR3)
13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.

Bol. Sint. (LR1)
13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.

AUD. RICOLTORE P. Dealessi - Alabama Jazz (LR1)
13.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.

AUD. J. EL GAUCHO: Dñ. Humanos (LR6)
16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.

Canc. L. Esquivel - Mar. Salvadoreña (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.

Cf. Estampas Porteñas (LR3)
19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LT 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.

Orq. H. Kumok (LR3)
20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Sopr. R. Quiral - Orq. H. Kumok (LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4. Aud. Particulas: F. Ochoa - Cto. R. Firpo (LR3)

20.30 CW 37. Cia. M. Amaya (LS6)
21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Juzgado de Camama - Orq. E. Ferri (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8.

Canc. Tania (LR3)
21.15 LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.

Aud. RICOLTORE: Canc. L. P. Morel - Com. E. Ramirez - Act. P. Arias (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabie.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Obra Radioteatral
LR4 Informativo

12
LRA Conc. Schubert
LR1 Tip. Los Indios
Cant. H. Palacios
LR2 Cant. L. Barreira

LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles

LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Pens. "D. Clara"
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli

LS0 Ases. cant. eriollo.
LS10 Tip. L. Servidio

12.15
LR1 Sopr. M. Broders
Orq. Castellanos
LR3 Tip. E. Rodriguez

LR6 Guit. Mercado
LR8 Aud. de Turf
LS1 Jazz S. Lovers
LS2 Ten. J. Barrios

LS6 Dño Los Troveros
LS10 Conj. F. Ramirez

12.30
LR1 Tip. E. Donato
Cant. H. Palacios
LR2 Dño H. Gobbi
LR3 AUD. BELFAST:

Jazz R. Marengo
W. Sparauille - M. Barbaflata
LR5 "Don Juvencio"

LR2 Salp. Deportivo
LR2 Cant. L. Barreira
LS6 Dño Los Serranos
LS8 Orq. R. Rocco

LS8 Canc. C. Idal
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

20
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Sopr. R. Quiral
Orq. A. Kumok

LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Elia. de P. Rolón
LS1 Cia. M. E. Lagos

LS4 Tip. E. Requena
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

7.30
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz

LR2 Voz de España

LR3 AUD. DUBARRY:
Orq. Tagliacozzo
LR3 Tip. P. Lauro
LS6 Aud. Iberoamer.

LS10 Tip. L. Servidio

13
LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Dealessi - M. Fortuna
Alabama Jazz

LR3 AUD. LAKME:
Orq. F. Brundell
"Carpatu Parlatutti"

LR5 Guit. Mercado
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda

LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Tip. P. Lauro

LS10 Conj. F. Ramirez

13.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Dño Gómez Vila
LR4 Aud. espejal

LR6 Cia. Evocaciones
LS1 Tip. R. Firpo

20.30
LR1 AUD. C. VOLCAN:
Cant. C. Aguilar
Orq. Castellanos

LR2 Cia. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA:
RES: F. Ochoa
Cto. R. Firpo

LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguinas
LS2 Tip. P. de Oro
Cto. Buenos Aides

LS8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LS4 Hora Alemana
LS6 Táp. R. Taverna
LS8 Informativo

9.45
LS6 Obra Radioteatral

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine

LR5 Arte Culinaria
LR10 Je sas tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LS5 Tip. P. Lauro
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Hnos Alvarez - Tip. P. Maffia

LR6 Aud. de cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cia. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canc. M. Torres
LS4 Tip. A. Portenios
LS10 Orq. R. Castells

15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cia. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras

LR10 Voix de France
LS2 Cia. J. Pibernat
LS8 Cia. N. Castillo

15.15
LR1 A. M. Pugliese
LS6 Aud. juridita

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 AUD. MUROZ:
Juzgado de Camama
Orq. E. Ferri

LR2 Voz de España
LR3 Canc. Tania
LR4 P. M. Obligado
LR5 Aud. Inglesa

LR6 Ten. Borenstein
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Trío R. Ortega

LS2 Orq. R. Audiñón
LS4 Tip. R. Bava
LS6 Cant. J. Ferri

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Canc. L. P. Morel

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Hnas. del Valle
Tip. E. Rodriguez
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Ten. F. Ferri
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnas. del Valle

LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Hora Alemana
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. E. Rodriguez
LS4 Tip. R. Crego

16.45
LR3 Orq. A. Rodriguez
LR10 Aud. P. Lengua
LS4 Tip. A. Portenios
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. H. Paradisi
Canc. M. Torres
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior

LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cant. Gliberto
LS10 Tardes Portenias

17.15
LR1 Arment. de Macuco
LR3 Mar. Salvadoreña

17.30
LR3 Orq. A. Rodriguez
Canc. L. Esquivel
LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 Conj. H. Paradisi

LS2 Cia. E. Duarte
LS5 Cia. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Labarden

LS6 Cia. Radioteatral

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven
S. Holmes

LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Orq. A. Rodriguez
LR10 Inst. Agrario

LS4 H. Ferravaria
LS8 Aud. Serena
LS10 Aud. A. Magaldi

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE LUX - "El Zorro"
Jazz D. Pals.
LR5 AUD. KOLYNOS:
Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta

22
LR1 AUD. LA PIEDAD:
Orq. E. Ferri
"Cándida"

LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Orq. A. Sulkin
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip. J. Bava
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. del Valle
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Tip. R. Noaso
LS10 Conj. F. Ramirez

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Viol. Tagliacozzo
Ten. T. Ferri
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR10 Pian. M. Lanatti

LS4 Tip. R. Crego
LS5 Canc. C. Acuña
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cant. M. Oreiro

18.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. M. Casas
Tip. Demare Vardaro

LS4 Canc. M. Sin
LS6 Cia. Clarinadas
LS8 Cia. J. Larrauri

18.45
LR1 Dño Verón-Sauce
LR3 Orq. A. Rodriguez
LR6 Canc. Esquivel
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Cia. Radioteatral

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete

LS2 Informativo
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Duo Avila-Villar

19.15
LR1 Doña Resituta
Dño Verón-Sauce
LS4 Canc. N. Nellys
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Cant. R. Ruiz
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 "El Tigre Blanco"

LS6 Duo Avila-Villar

19.45
LR3 Tip. Demare Vardaro
LR5 Aud. Dr. Bard

22.15
LR3 Recuerdos de Amor
LR2 Desde un teatro
LR5 Aud. Lirica

LS4 Dño P. Laguna
LS6 Trío Figueroa
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasia - I
Marga - P. Laxalt
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo

LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. Tania
LS6 Cant. Figueras

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS10 Aud. R. Ibérico



PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

MARTES: Junio 13

MAÑANA

7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
8
 LR1 De todo un poco
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Inform. - Grabac.
 LR10 Inform. - Grabac.
8.30
 LR3 Vers. selectas
 LR10 Cons. matutinos
9
 LR1 Hora de las ofertas
 LR4 Informativo
 LR9 Inform. - Grabac.
 LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR8 Clase Gimnasia.
 LR10 Aud. especial
9.15
 LR3 Patrulla Policial
 LR10 Clase de Francés
9.30
 LR2 V. de los Barrios
 LR3 Aud. de jazz
 LR8 Informativo
 LR10 La Cenicenta
 LR4 Hora Alemana
 LR8 Orq. Pocholo
 LR8 Informativo
10
 LR3 Cant. L. Borelli
 LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
 LR6 Tip. P. Faiffa
 LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
 LR6 Canc. V. Doria
 LR10 Aud. C. Gardel
10.15
 LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cia. Remembranzas
 LR10 Hum. C. Romey
 LR6 Canc. A. Rosa
10.30
 LR6 Cto. B. Porteoños
 LR10 Doc. B. Lucero

LR1 Inst. Agrario
 LR5 Aud. C. Gardel
 LR6 Cant. Primavera
 LR8 Hora Selecta
 LR10 Canc. N. Estepona
10.45
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR6 Cant. C. Borelli
 LR4 Bol. Hacienda
 LR6 C. Radioteatral
 LR10 Orq. Pecholo

11
 LR1 Nuestro almanaque
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR4 Sincopa y ritmo
 LR5 Hora Cine Dial
 LR8 Carbonilla 1.0
 LR2 Hora Alemana
 LR4 Tip. D. Blancos
 LR6 Canc. Z. Ucelli
 LR10 Bol. Hacienda
11.15
 LR1 Vers. Selectas

LR3 Ten. C. Borelli
 LR6 Cto. B. Porteoños
 LR8 Comentarios
 LR6 Aud. C. Gardel
 y A. Magaldi
11.30
 LR3 Desf. Mus. Odeón
 LR6 Tip. P. Maffia
 LR10 Canc. M. Aldao
 LR1 Tip. R. Firpo (H.)
 LR5 Cant. C. Maran
 LR8 Orq. Pocholo.
 LR10 Canc. N. Estepona
11.45
 LR1 Bayarcho-Palacios
 LR3 Cto. B. Porteoños
 LR4 Bol. Policial
 LR10 Aud. Agraria
 LR5 Tip. R. Blois
 LR6 Tip. D'Alessandro
 Cant. Primavera

TARDE

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Canc. C. Duval
 LR2 Canc. R. Molina
 LR3 Informativo
 LR4 Vers. selectas
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR9 Cant. I. Ferro
 LR10 Canc. M. Aldao
 LR1 Sopr. N. Rubens
 LR2 PPens. D. Clara
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Canc. A. Rosa
 LR9 Ases. cant. eriollo.
 LR10 Conj. I. Apolo
12.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR2 Conj. L. Gestí
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR5 Pian. Stenart
 LR1 Viol. Bilerich
 LR2 Cant. O. Alonso
 LR5 Tip. Fernández
 LR6 Dúo E. Miranda
12.30



LR1 AUD. VINO TORO:
 Orq. D. Bela
 L. Purva
 LR2 Canc. G. Kais
 LR3 Canc. V. Vera
 Jazz R. Cospito

LR5 Ocampo Flores
 LR6 Tip. Z. Grises
 LR8 Salp. Deportivo
 LR2 Canc. R. Molina
 LR5 Canc. E. Fossati
 LR6 Tip. D'Alessandro
12.45
 LR2 Voz de España
 LR3 AUD. DUBARRY:
 Orq. Tagliacozzo
 LR5 Pian. Stenart
 LR6 Conj. Paradisi
 LR2 Cant. G. Kais
 LR4 Aud. Rural
 LR6 Aud. Deroamer.
 LR6 Tip. D'Alessandro
 LR10 Orq. Pocholo
13
 LR1 AUD. BYCLIA:
 Papirola-J. C. Thory
 Orq. J. de Caro
 LR3 Tip. Z. Grises
 LR5 Ocampo Flores
 LR9 Informativo
 LR2 Cant. O. Alonso
 LR4 Bol. Hacienda
 LR6 Informativo
 LR8 Por los caminos de España
 LR10 Informativo
13.15
 LR3 AUD. CAFIASPIRINA:
 Cant. Charlo
 Chela y Freddy
 LR8 Informativo
 LR10 Aud. V. López
 LR2 Aven. J. Rampuliet
 LR10 Conj. I. Apolo
13.30
 LR1 Canc. C. Duval
 LR2 Conj. L. Gestí
 LR4 Aud. especial
 LR6 Cia. Evocaciones
 LR8 Folk. C. Garay

LR10 Tip. J. Otero
13.45
 LR1 Bayardo-Palacios
 LR2 Canc. R. Molina
 LR3 Conj. Paradisi
 LR5 Ocampo Flores
 LR9 AUD. J. EL GAUCHO:
 Jazz R. Cospito
14
 LR1 Canc. C. Duval
 LR2 Selec. A. Magaldi
 LR6 Conj. Cruz: Cine
 LR4 A. Avilés. Cine
 LR5 "Doña Francisquita"
 ópera
 LR6 Canc. M. Laverne
 LR10 Je sais tout
 LR5 Cant. A. Mena
 LR10 Cant. A. Bottini
14.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR5 Tip. R. Blois
14.30
 LR1 Cia. Radioteatral
 LR2 Selec. C. Gardel
 LR3 Sopr. G. Moner
 LR6 Cia. B. Camperos
14.45
 LR3 Orq. H. Kumok
 LR4 Linterna Mágica
 LR4 Tip. D. Blancos
15
 LR1 Melodías de Moda
 LR3 AUD. GRIET: Cia.
 Radioteatral
 LR4 T. de Vosotras
 LR10 Voix de France
 LR2 Cia. J. Pibernat
 LR6 Cant. C. Conte
 LR8 Conj. Infantil
 LR10 Cant. R. Lara
15.15
 LR2 Canc. P. Mora
 LR6 Aud. Jurídica



LR3 AUD. FEDERAL:
 Canc. V. Vera - Orq.
 H. Kumok - Conj. F.
 Queens
 LR6 Cia. Radioteatral
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Aud. del Comercio
 LR4 "Ana María"
 LR5 Cia. Radioteatral
 LR6 "Carbonilla"
 LR8 Cia. N. Castillo
15.45
 LR2 Trio Gedón
 LR4 Cant. J. Almada
 LR6 Orq. R. Rocco
16
 LR1 Orq. Castellanos
 LR3 Canc. M. Torres
 Tip. Demare Vardaro
 LR10 Rotat. Universal
 LR6 Cant. A. Daniel
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Voz Hebrea
16.15
 LR1 Canc. Y. Yoli
 LR3 Cto. B. Porteoños
 LR6 Cant. J. Ferri
16.30
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de la
 felicidad.
 LR10 Tip. R. Losso

LR3 Cia. Est. Porteoños
 LR4 Jazz G. Retain
 LR6 Informativo
 LR8 Cia. Est. Porteoños
 LR4 Canc. Armabal
 LR6 Canc. Z. Ucelli
16.45
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR4 Tip. D. Blancos
 LR6 Cia. Juventud
17
 LR1 Tip. J. D'Arienzo:
 Canc. Y. Yoli
 LR2 Matinee Hebrea
 LR3 Canc. V. Vera -
 F. Mutarelli
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LR8 Tip. R. Villa
 LR1 Voix de France
 LR4 Pand. Marilyn
 LR10 Tardes Porteoños
17.15
 LR1 Aven. de Macuco
 LR6 Orq. R. Rocco
17.30
 LR1 D. A. el Valiente
 LR3 Canc. M. Torres
 LR4 Cia. Nora Cullen
 LR2 Cia. E. Duarte
 LR10 Pand. Corazón
17.45
 LR1 Tip. J. D'Arienzo:
 Canc. Y. Yoli
 LR3 Jazz R. Cospito
 Canc. V. Vera
 LR10 D. B. Lucero
 LR5 Cia. Radioteatral
 LR6 Cia. Radioteatral
18
 LR1 Cia. Radioteatral
 LR2 Cia. D. L. Conte
 LR3 Aud. Toddy: Avent.
 S. Holmes
 LR10 Tip. R. Losso

LR8 Aud. C. Gardel.
 LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR4 Jazz W. Pres
18.30
 LR1 Tip. J. D'Arienzo:
 Canc. Y. Yoli
 LR3 Demare Vardaro
 Dúo Torres Alperi
 LR6 Canc. V. Vera
 LR6 Conj. Clarinadas
 LR8 Cia. J. Lanauri
18.45
 LR3 Jazz R. Cospito
 LR4 Cia. Radioteatral
 LR5 Edici. Oral. Dep.
19
 LR1 Orq. D. Bela
 LR3 AUD. ATKINSONS:
 Cia. Radioteatral
 LR4 Inform. desde Ber-
 lín, Roma, N. York
 LR6 H. A. Español
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Tip. D. Estéfano
 LR10 Aud. Remates
 LR2 Informativo
 LR4 Canc. N. Siena
 LR6 Dúo Los Troveros
 LR8 Informativo
 LR10 Tip. R. Natalin
19.15
 LR1 Tip. J. D'Arienzo:
 LR9 Canc. Z. Feyoa
 LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
 LR1 Orq. G. Posadas
 Sopr. M. Broders
 LR3 AUD. TOMBA: Cia.
 Operas. A. Stray
 LR4 Informativo
 LR6 Automovilismo
 LR9 Orq. Clásica
 LR4 "El Tigre Blanco"



20
 LR1 AUD. MOBILLOIL:
 Noticioso Mundial
 Act. I. Marga
 LR2 Tip. J. Cagnaro
 LR3 Canc. N. Omar
 LR4 Automovilismo
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR6 Informativo
 LR9 Sopr. S. Arady
 LR10 Fija. P. Rolón
 LR1 Cia. M. E. Lagos
 LR2 Folk. S. Olmos
 LR4 Tip. J. Otero

LR5 "Cuento de Hoy"
 LR6 Dúo Los Troveros
 LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
 LR9 Teatro del Aire.
 LR10 Aud. C. Gardel.
20.15
 LR3 AUD. M. PHILLIPS:
 Act. D. S. a p e l i -
 Orq. Filiberto
 LR5 Canc. J. Quesada
 LR4 Navarro Lara
 LR5 Tip. A. Pugliese
 LR6 Tip. H. Peressini
20.30
 LR1 AUD. CAFIASPIRINA:
 Orq. D. Bela
 Tip. O. Fresedo
 Act. S. Sinal
 Sopr. M. Broders
 LR2 Cia. M. Caló
 LR3 Tip. M. Caló
 LR2 Cant. H. del Carril
 LR4 Ten. H. Davida
 LR5 Informativo
 LR6 Cia. M. Amaya



LR3 AUD. PALMOLIVE:
 Orq. F. Brunelli
 Estr. del recuerdo -
 Orq. Filiberto - Act.
 A. Aíraldi

LR4 Tip. Mendocinos
 LR5 Pian. F. Randle
 LR9 Sopr. S. Arady
 LR2 Folk. S. Olmos
 Cant. H. del Carril
 LR4 Tip. J. Otero
 LR5 Tip. R. Lauro
 LR6 Canc. C. Mir
 LR9 Hora Italiana
 LR10 Aud. R. Ibérico
21.15
 LR1 Ten. P. Brevai
 LR5 Ten. Pierelli
 LR8 Folk. L. Santos
 LR9 Bar. C. Perlay
 LR10 Aud. Deroamer.
 LR1 Hnas Moreno
 LR4 Cant. H. Barón
 LR6 Doña Annunziata
21.30
 LR1 Orq. Buccini
 LR5 Arp. Barbacel

LR8 Aud. Selecta
 LR2 Tip. J. Canaro
 LR4 Conj. Bs. Aires
 LR6 Conj. Dopazo
 LR8 Cia. N. Castillo
21.45
 LR2 Avent. P. Piraña
 LR3 Conj. P. Queens
 LR5 Orq. R. Trianón
 LR1 Saxof. La Fera
 LR2 Cant. A. Falgás
 LR4 Navarro Lara
 LR5 Folk. Ramona
 LR10 Aud. M. Patria
22
 LR1 AUD. BELFAST:
 Tip. O. Fresedo - A.
 S. de Baraja
 LR3 Cto. R. Firpo
 LR4 Refl. de Francia
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Orq. F. Brunelli
 LR2 Cia. M. Caus
 LR5 Cia. Radioteatral
 LR8 Ecos del Motor

22.15
 LR2 Desde un teatro
 LR3 Cia. Radioteatral
 LR5 Arp. T. Barbacci
 LR6 Canc. C. Idal
 LR10 Desde un teatro
22.30
 LR1 Orq. J. Gilbert
 L. Heineman
 LR4 Desde un teatro
 LR8 "Carbonilla 10"
 LR9 Informativo
 LR5 Orq. C. Casali
 LR8 Hora Italiana
22.45
 LR3 Orq. Brunelli
 LR8 Informativo
23
 LR1 Informativo
 LR3 Panor. del día
 LR4 Bailables
23.30
 LR1 Bailables
 LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
 Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 10 - LV 11 -
 CXA 8 - LV 7 -
 LV 4 - LV 12.
 Teatro Radial Colgate -
 Cia. Remembranzas
 (LR3)
12. LU 2 - LV 2 -
 LV 7 - LV 5.
 Canc. C. Duval (LR1)
12. C W 37. Canc. A.
 Rosa (LR6)
12.45. LT 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 10 - LV 12 -
 LV 4 - CXA 8 -
 LV 4 - LV 12.
 Aud. Debartí - Orq.
 Tagliacozzo (LR3)
13. LT 3 - LT 5 -
 LU 2 - LV 2 -
 LV 7. Bol. Sinité.
 (LR1)
13.5. LT 3 - LT 5 -
 LU 2 - LV 2 -
 LV 5 - LV 7 -
 PROD. BYCLIA.
 "Papirola" - Orq. J.
 de Caro (LR1)
13.15. LT 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 10 - LV 11 -
 LV 12 - LV 7 -
 CXA 8 - LV 4.
 4. Aud. CAFIASPIRI-
 NA: Chela y Freddy
 Cant. Charlo (LR3)
13.35. LT 3 - LU 2 -
 LV 2. Canc. C. Du-
 val (LR1)
13.45. LT 1 - LV 1 -
 LV 3 - LV 7 -
 LV 10 - LV 11 -
 LV 12 - CXA 8 -
 LV 12 - LV 4.
 AUD. J. EL GAUCHO:
 Jazz R. Cospito (LR6)
16. LT 1 - LV 1 -
 LV 7 - LV 7 -
 CXA 8 - LV 3 -
 LV 10 - LV 11 -
 LV 4. Canc. M. To-
 rres (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2 -
 LV 5 - LV 5 -
 LV 7. Aud. Noel:
 Una mujer en busca
 de la felicidad, (LR1)
19.30. LT 1 - LV 1 -
 LV 7 - LV 7 -
 LV 11 - CXA 8 -
 LV 3 - LV 10 -
 LV 4 - LV 12.
 Aud. Tomba - Cia.
 A. Stray (LR3)
20. LU 2 - LV 2 -
 LT 3 - LT 5 -
 LV 5 - LV 7 -
 Aud. Mobiloil: Not.
 mundial (LR1)
20.30. LT 3 - LU 2 -
 LV 2 - LV 7 -
 LV 5. CAFIASPIRI-
 NA: Orq. D. Bela -
 Tip. O. Fresedo -
 Act. S. Sinal
 (LR1)
20.30. LV 1 - LV 3 -
 LT 1 - LT 7 -
 LV 7 - LV 10 -
 CXA 8 - LV 11 -
 LV 4 - LV 12.
 Tip. M. Caló (LR3)
21. LT 1 - LV 7 -
 LV 1 - LV 7 -
 LV 10 - LV 11 -
 CXA 8 - LV 3 -
 LV 4 - LV 12.
 AUD. PALMOLIVE:
 Orq. F. Brunelli
 Estr. del recuerdo -
 Orq. Filiberto - 4.
 Aíraldi (LR3).

JUEVES: Junio 15

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos

9

LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Clase Gimnasia
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. R. Castels
LR8 Informativo

10

LR3 Tip. Z. Grises
Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR6 Dúo Hnos. Alvarez
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Siro
LR8 Informativo

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas

LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Orq. P. Casali
Canc. C. Zárate

10.30

LR1 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. M. Siro
LR8 Informativo

10.45

LR3 Dúo Alvarez - Tip.
Z. Grises
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Cía. Radioteatral.
LR10 Cant. A. Bottini

11

LR1 Nuestro Alamanague
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnos. Alvarez

LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Canc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana

LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cto. B. Portefios
LR4 Canc. M. Siro
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LR1 Canc. S. Escariz
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Canc. Fossati
LR10 Conj. C. Ramírez

11.45

LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Jovs musicales
LR10 Aud. Agraria
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Orq. Pocholo
LR9 Grab. H. Roy
LR10 Tip. L. Servidio

7.30. LV 7 - LV 4
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
C X A 8 - LV 11.
Teatro Radial Colga-
te: Cía. Remembran-
zas (LR3)

12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Alabama Jazz (LR1)
12. C W 37. Conj. C.
Garro (LR6)
12.15. LV 2 - LV 2
Tip. Osvaldo Fregedo
(LR1)

12.50. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LV 1 - LV 11
LV 4 - LV 11
LV 12 - C X A 8.
Aud. Dubarry - Orq.
Tagliacozzo (LR3)
13. LV 3 - LV 5
LV 2 - LV 2
LV 7. Bol. Sntdt.
(LR1)

13.05. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
"Papirola" - Tipica
O. Fregedo (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
LV 4 - LV 11
Aud. Calfasprina:
-Chela y Freddy
Cant. Charlo (LR3)

13.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - C X A 8.
LV 4. AUD. J. EL
GAUCHO: Canc. N.
Omar (LR6)

16. LV 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
C X A 8 - LV 11
LV 12. Tip. E. Ro-
driguez (LR3)

16.30. LV 1 - LV 11
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 12 - C X A 8.
Cía. Est. Portefios
(LR3)

16.30. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 5
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 11 - C X A 8
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
AUD. Y. ASUNCION.
L. Lamarque - Cto.
R. Firpo (LR8)

20.30. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
LV 5. CAFIASPI-
RINA: Tip. D'Arienzo
- C. Dural - Act. 8.
Sinal (LR1)

20.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
C X A 8 - LV 11.
Aud. Particulares. F.
Ochoa - Cant. I.
Corcini (LR3)

21. LV 1 - LV 7
LV 11 - C X A 8
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAB. FEDERAL: Ten.
H. Lázaro - Orq. H.
Kunok - Conjunto F.
Quens-Sop - R. Qui-
tral (LR8)

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. L. Evans.
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 Viol. M. Bilevich
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Tip. O. Fregedo
Cant. D. Arroyo
LR3 Cto. B. Portefios
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. de Turf
LR8 Orq. Pocholo
LR10 Conj. C. Ramírez

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purva"
Alabama Jazz
LR2 Cto. Buenos Aires
LR3 Tip. Demare-Varda-
ro - Torres-Alperi
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. P. Casali
LR2 Canc. L. Evans
Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq.
Tagliacozzo
LR5 Ter. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Bottini

13

LR1 AUD. BYCLA: Pa-
pirola - Tip. Fregedo
LR3 Canc. N. Omar

LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Ferla
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo -
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Avent. P. Gauna

13.30

LR1 Alabama Jazz.
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45

LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: C. N. Omar

14

LR1 Tip. O. Fregedo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Time
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Je suis tout
LR2 Canc. L. Evans

LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. M. Oreiro

14.15

LR1 Bayardo-Palacios
LR5 "Norma" ópera
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Canc. E. Lacroix

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Borelli
Viol. Tagliacozzo
LR4 Cant. J. Almada
LR10 Tip. De Rose

14.45

LR3 Conc. D. Hurrero.
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Cant. M. Oreiro

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. D. Aguirre

15.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. C. Borelli
Jazz J. Calabry
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 "Ana María"
LR5 Cía. Radioteatral
LR10 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. H. Herrero
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Canc. A. Arnabál
LR6 Tip. De Rose
LR10 Canc. O. Gómez

16

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Tip. E. Rodríguez
Cant. C. Morelli
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Orq. Castellano
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 "Carbonilla"

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portefios
LR1 Teatro Labarden
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. J. Almada
LR6 Canc. O. Gómez

16.45

LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR9 Conj. Infantil
LR1 Voix de France
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefios

17.15

LR1 Av. de Macuco
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. J. Ferri

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cósposito

Canc. N. Omar
LR4 Cía. Nora Cullen
Act. G. Battaglia
LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Rivas

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes

LR6 Jazz R. Cósposito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. Raulito
LR8 Dúo D. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría
LR4 Canc. A. Rivas
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz R. Cósposito
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. M. Caló
LR8 "Caja Sonora"
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Canc. C. Duval
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Cant. C. Acuña
LR5 Conj. Paulito
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Tip. R. Losso
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Cant. Figuera
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Conj. R. Maggi
Orq. R. El Mundo
LR2 Rinc. J. Manuel



LR3 AUD. TOMBA: Cía.
Operas A. Stray - Orq.
H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 "El Tigre Blanco"
LR6 Dúo D. Parreño
LR10 Trío A. Riccardi

19.45

LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Acuar. Lopecto

NOCHE

20
LR1 Tip. Los Indios
Canc. C. Duval
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque
Cto. R. Firpo.
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quésada
LR4 Canc. M. Bazán
LR5 Cant. C. Acuña



20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. D'Arienzo
Conj. B. Maggi-Canc.
C. Duval - Act. 8.
Sinal
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Cant. I. Corsini
LR4 Ten. H. Davide

LR5 Conj. Paradisi
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45

LR4 Com. P. Obligado
LR5 Ocampo Flores
LR8 Canc. L. Santos
LR1 Dúo Hnos. Morepo
LR4 Cant. C. Chanel

21

LR4 Canc. R. Gries
LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: "El Zorro"
Orq. D. Pals
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. H. Lázaro
Orq. H. Kumok
Conj. T. A. Queens
Sopr. R. Quiral
LR4 Tip. Mendocinas
LR5 Orq. St. Sulkin
LR8 Tip. Petrigliano
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. O. Alonso

LR4 Tip. R. Bava
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Com. Hanevar

21.15

LR5 "Don Juvenio"
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Canc. R. Montenegro
LR5 Orq. Calchaquí
LR6 Doña Anunziatta
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Tip. R. Firpo (H)
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Canc. C. Mir-Conj.
Dopazo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR4 Navarro-Lara

22

LR1 A. S. de Baraja
Tip. D'Arienzo
LR3 Gómez-Vila
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Conj. Bs. Aires
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. L. Torres
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. E. Ferris
LR8 Hora Italiana

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 16

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10.
Teatro Radial Colga-
te: Coni. Remembran-
zas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 2. Orq. D. Bela
(LR1)

12. CW 37. Canc. A.
Rosa (LS6)

12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. Tip. J. De
Caro (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1
- LV 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dubarry: Viol.
Tagliacozzo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13.05. LT 5 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
LV 5. P. Deallessi -
M. Fortune - Orq.
D. Bela (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2
- LV 2 - LV 7 -
Tip. J. de Caro (LR1)

13.45. LV 3 - LT 1
- LV 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
- LV 4. AUD. J.
EL GAUCHO: Dil.
Humanos (LR6)

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7
- LV 4 - LV 12.
Orq. F. Brumelli -
Hnas. del Valle (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. LT 1 - LV 1
- LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cia. E. Portañas (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Orq. Gambino (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Tip. Los Indios (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Jazz R. Marengo
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.
M. Amaya (LS6)

20.45. LV 1 - LV 3
- LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
- LV 4 - LV 12.
Tip. Demare - Vardaro
(LR3)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 5 - LV 7. Tip.
J. D'Artenzo (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12.
A UD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brumelli -
Estr. del recuerdo -
Orq. Filiberto - A.
Araldi (LR3)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1,
LS2, LS5, LS8, LS10
Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío
A. Sureda

12
LRA Conc. Sibelius
LR1 Orq. I. Bela.
LR2 Conj. L. Gestí
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. Especial

12.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. del Turf
LS2 Ten. E. Fort
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Tip. J. Otero
LS10 Canc. N. Estepona

12.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 W. Sparatulle
M. Barbatata - Orq.
Filiberto.
LR5 Pian. M. Stear
LR8 Sals. Deportivo
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Cant. R. Guerra
LS5 Carac. Tamburelli-
LS6 Tip. E. Rodríguez
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DOUBARRY:
Orq. Tagliacozzo
LS2 Orq. L. Gestí
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

20
LR1 Tip. Los Indios
Cant. H. Palacios
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cia. M. E. Lagos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Tip. Peressini
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. V. Vea
Act. D. Sapelli
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Jazz R. Serenaders



13
LR1 AUD. RICOLTORE
P. Deallessi - M.
Fortuna - Orq. D. Bela

LR3 Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Folk. I. Marzal
LR2 Canc. T. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Pian. Steur
LR6 Ten. T. Fervi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampulset
LS6 Orq. R. Rocce

13.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. Evocaciones
LS10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Orq. L. Bela
LR3 Ten. T. Fervi
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Cant. R. Lara

14
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LS6 Orq. R. Rocce
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. M. Torres
Tip. E. Rodríguez
LR8 Ten. T. Ferraro
LS1 Aud. de Cine
LS4 Canc. E. Labardén
LS6 Cia. B. Camperos
LS9 Mosaic. Internac.

14.45
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Cia. B. Podestá
LS4 Dúo C. Rodríguez

16
LR3 Orq. Brunelli -
Hnas. del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bonemto
LR10 Rotat. Universal
LS2 Mom. Musical
LS6 Acuar. Lopeito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tia Olavina"
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cia. Estampas Por-
teñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Ca. Est. Portañas
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Tip. R. Grego
LS6 Canc. C. Zárate

16.45
LR4 Dúo C. Rodríguez
LS6 Conj. Juventud



LR6 AUD. M. PALERMO:
Cia. B. Podestá
LS4 "Ana María"
LS6 Conj. Destellos

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cia.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cant. R. Torres
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. H. Vélez
LS2 Cia. J. Pibernat
LS4 Dúo C. Rodríguez
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cia. N. Castillo

15.15
LR6 Aud. Jurídica
LS10 Orq. R. Castells

15.30
LR3 Canc. M. Torres
Tip. E. Rodríguez

10.45
LR3 Orq. E. Rodríguez -
Conj. Paradisi
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Dúo B. Revén
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. M. Casas

LS4 Tip. E. Requena
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Tip. H. Segovia
LS4 Dúo B. Revén
LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Vers. selectas
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Cant. Figueiras
LS9 Grab. D'Artenzo
LS10 Tip. H. Peressini

TARDE

NOCHE



20.30
LR1 AUD. VOLCAN:
Cant. C. Aguilan.
Orq. Castellanos.
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. Demare-Vardaro
LS2 Cant. H. del Carril
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya

21
LR1 Tip. J. D'Artenzo

Cant. H. Palacios
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. F. Brunelli -
Estr. del recuerdo
Orq. Filiberto - A.
Araldi

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Chervinsky
Orq. J. Ficher

LR5 Aud. Inglesa
LR8 Cto. Virtuoso
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS2 Bar. F. Borel
LS4 Navarro Lara
LS6 Orq. P. Casali
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Dérico

21.15
LR1 Canc. C. Duval
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Sopr. S. Ardy
LR10 Los Diaguistas
LS2 Sopr. P. Mux
LS4 Jazz B. Serenaders
LS6 Dofia Anunziata

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Sopr. M. Pilar
LS2 AUD. C. AGUILA:
Típica P. de Oro

Canc. R. Molina
LS4 Canc. G. Figueroa
LS6 Cant. R. Montes -
Orq. R. Sixto
LS10 Com. de turf

21.45
LR2 Avent. de Piraña
LR3 Ten. Borestein -
Orq. H. Kumok
LS4 Tip. J. Otero

22
LR1 Tip. J. D'Artenzo
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Refl. de Francia
A. Román-D. Carcés
LR5 Automovilismo
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Navarro Lara
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 AUD. LYSOFORM
Recuerdos de Amor -

I. Córdoba - Raquen
LR2 Desde un teatro
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf.
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Aud. de turf
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR6 Bailables
LR3 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.15
LR3 Tip. Z. Grises

23.30
LR3 Bailables

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS



Cutis que invita al beso

Ossatán

Crema Ossatan, por sus acciones energicas sobre las células cutáneas, asegura la vitalidad de su cutis y acrecienta su hermosura.

LABORATORIOS OSSATAN

AL SINA 912

Buenos Aires

Representantes en Rosario y Santa Fe

TESTONI Y GIRAUD

Córdoba 1240 - Rosario

CREMA OSSATAN

DIA LIMON NOCHE



Aliviol es integramente argentino

Resfríos

Dolor de cabeza

Aliviol

sacca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.